

Рассмотрено на заседании
методобъединения (методсовета)
«27» августа 2021 г.

Принято на заседании
педагогического совета
«30» августа 2021 г.

Составлено
на основе программы по литературе для
10-11 классов. Автор В. М. Коркина,
В. П. Муравьев и др.
— М.: Просвещение, 2012 г.

и федерального государственного образовательного стандарта
(НОО, ООО, СОО).

Утверждено:
приказ от 31 августа 2021 г. № 93-од

Директор школы



Н.А. Учанева



МОУ «Понинская средняя общеобразовательная школа»

Глазовского района УР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
предмет

10-11
класс

Составитель: Колдошова Татьяна Юрьевна высшая категория (СЗД)
Кротова Светлана Эдуардовна высшая
Кайликина Любовь Петровна высшая

ЛИТЕРАТУРА 10 – 11 КЛАССЫ **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Учебного плана среднего общего образования МО «Понинская СОШ», с учетом авторской Программы курса «Литература», Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
 - овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
 - овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
 - формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
 - овладение умением делать читательский выбор;
 - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
 - овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
 - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
 - знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Характеристика учебного предмета.

ФГОС СОО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение литературы играет ведущую роль в процессах воспитания

личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов за уровень среднего общего образования составляет – 204 ч, со следующим распределением: 10 класс- 102 часа, 11 класс – 102 часа.

Программа реализуется по учебникам:

1. Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (в 2-х частях). М., Просвещение, 2019 г.
2. В.П.Журавлев. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (в 2-х частях). М., Просвещение, 2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные: Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 10 КЛАССА (102 ЧАСА)

Введение – 2ч

Художественная литература как искусство слова. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. *Становление литературного языка. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Ее историко-культурные и*

художественные предпосылки. Национальное самоопределение русской литературы. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция, духовное возрождение человека.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. *Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство)* Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. *Расцвет русского романа* (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. *Судьбы романтизма и реализма в поэзии.* Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. *Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.* Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и *литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.* Универсальность художественных образов. *Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.*

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Сергеевич Тургенев – 10ч Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и *авторская позиция* Тургенева. Тургенев как *пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев* («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. *Углубление понятия о романе* (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Гаврилович Чернышевский – 2 ч. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. Рахметов – особенный человек.

Иван Александрович Гончаров - 7ч Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». *Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. *Авторская позиция* и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. *Типичное явление в литературе.* Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. *Литературная критика.*

Александр Николаевич Островский –7ч Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие *конфликта* и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в *системе образов*. Внутренний конфликт Катерины. *Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти*. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. *Островский в критике* («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Федор Иванович Тютчев – 3ч Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской *оды*, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа — сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет – 3ч Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической *детали* и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой - 2ч Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*».

Николай Алексеевич Некрасов -10ч Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции *реализма*. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. *Сатира* Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. *Психологизм* и бытовая конкретизация любой ной лирики. *Поэмы* Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси туп, хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. *Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.*

Стихотворения: «Рыцарь на час», «*В дороге*», «Надрывается сердце от муки...», «*Душно! Без счастья и воли...*», «Поэт и гражданин», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «Блажен незлобивый поэт...», «*Внимая ужасам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*».

Теория литературы. *Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).*

М. Е. Салтыков-Щедрин – 4ч Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя. *Сатирико-гротесковая хроника*, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. *Сказки* (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. *Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира* как выражение общественной позиции писателя. *Гипербола. Аллегория. Жанр памфлета* (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский – 14ч. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «*Маленькие люди*» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. *Идея нравственного самосовершенствования.* Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. *Выявление опасности своеволия и прагматизма.*

Теория литературы. *Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.*

Лев Николаевич Толстой – 18ч Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. *Образ автора* как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. *Роль женщины в семье и общественной жизни.* Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм

истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. *Роман-эпопея*. Внутренний монолог (развитие понятия). *Психологизм* художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков -5ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов - 8ч. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. *Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия*. Спор с традицией изображения «*маленького человека*».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — *темы и проблемы* рассказов Чехова. «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. *Лирическое и трагическое* начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». *Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы*.

Теория литературы. *Углубление понятия о рассказе*. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, *психологическая и символическая деталь*. *Композиция* и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о *лирической комедии*.

Из зарубежной литературы - 6ч

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. *Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России*.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. *Символизм. Вечные проблемы*.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота *сюжета*. *Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого*. Мастерство *композиции*. Неожиданность *развязки*. Особенности жанра *новеллы*.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «*Кукольный дом*». *Проблема социального неравенства и права женщины*. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость *конфликта*. «*Кукольный дом*» как «драма идеи и психологическая драма».

Джордж Бернард Шоу. Слово о писателе. «*Дом, где разбиваются сердца*». Разрешение социальных противоречий. Обречённость буржуазного мира, в котором утрачены нравственные ценности и разорваны человеческие связи.

Итоговое занятие – 1 ч. Мировое значение русской литературы.

Произведения для заучивания наизусть

Ф. И. Тютчев. «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

А.А.Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н.А.Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ 11 КЛАССА(102 ЧАСА)

Введение(1час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX – XX вв. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Русская литература начала XX века

Художественная литература как искусство слова. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Конфликт человека и эпохи — основная проблема искусства. Художественный образ. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (повторение понятий), модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. Проза и поэзия. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX вв. Литературные роды (повторение понятий): эпос, лирика, драма. Жанры литературы (повторение понятий): роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (3 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Александр Иванович Куприн (4 часа). Жизнь и творчество. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Автор-повествователь. Образ автора. Характер. Деталь.

Сочинение по произведениям Бунина или Куприна.

Максим Горький (5 часов). Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Тема. Идея. Проблематика. Композиция. Конфликт. Персонаж. Тип. Система образов.

Поэзия конца XIX– начала XX в. Серебряный век русской поэзии (4 часа)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория.

Александр Александрович Блок (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символ. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1 час). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Поэма «Анна Снегина». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Лирическое отступление.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

«**Разгром**» **А. Фадеева (1 час)**. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»)

Теория литературы. Сатира в литературе. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Облако в штанах**».

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Системы стихосложения. Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Ритм.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Новая волна поэтов: М. Исаковский, А. Прокофьев, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.

Михаил Афанасьевич Булгаков (7 часов). Жизнь и творчество. Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология

творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Сочинение по роману М. А. Булгакова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Литературная критика.

Андрей Платонович Платонов (2 часа). Жизнь и творчество. Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Язык художественного произведения.

Анна Андреевна Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Silentium**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**». Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (3 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое — птица в руке...**»). «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**». «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни,

мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов (9 часов). Жизнь и творчество.«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Сочинение по роману М.А.Шолохова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).Народность. Историзм.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (6 часов)

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). **Лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц; поэма «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, В. Гроссмана

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: Пьеса-сказка Е.Шварца«Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве **В.Богомолв («Иван»), К. Воробьева («Убиты под Москвой»), В. Быкова («Сотников»), В.Кондратьева («Сашка»).**

Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

Литература 50—90-х годов (Обзор) (4 часа)

Поэзия второй половины XX в. (1 час) Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.**). Особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература Русского зарубежья(2 часа). Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. **В. Набоков «Машенька»**

Авторская песня. (1 час) Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). **Песенное творчество А. Галича, Ю.Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Булат Шалвович Окуджава (1час). Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Николай Михайлович Рубцов (1час). «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Проза второй половины XX в.(2 часа).

«Городская» проза: Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен» (2часа).«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Виктор Петрович Астафьев (2часа). «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (3часа). «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Сочинение по произведениям «деревенской» прозы.

Драматургия второй половины XX в.

Александр Валентинович Вампилов (2часа). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Александр Трифонович Твардовский (2часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (5часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

«Лагерная» тема в литературе.

Александр Исаевич Солженицын (3 часа). Жизнь. Творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1час). Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Иосиф Александрович Бродский (1час). Слово о поэте. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Литература народов России (1час)

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература последнего десятилетия XX века (5 часов)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза (обзор): А. Битов, С.Довлатов, Б.Акунин, В. Крупин, В.Пикуль, В. Пелевин, Л. Улицкая, **В.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»**, Т. Толстая. **Рассказ «Факир»**, Л. Петрушевская. **Рассказ «Гигиена»**, «Свой круг».

Постмодернистская поэзия (обзор): О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский. **Стихотворения Т. Кибирова. «Романс», «Осень настала. Холодно стало»**

Зарубежная литература (4 часа)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX – XXвв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». (Обзорное изучение). «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот, Шарле Бодлер. Слово о поэтах. Стихотворения «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Итоговое сочинение по темам Министерства образования и науки(2 часа).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 10 КЛАССЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Название раздела, количество часов	№ урока	Тема урока
Введение (2 часа)	1(1)	Россия в первой и во второй половине XIX века
	2(2)	Литература второй половины XIX века
Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)	3(1)	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети»
	4(2)	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми
	5(3)	Идеологическая дуэль Базарова с Павлом Петровичем
	6(4)	Любовь в жизни героев
	7(5)	Базаров и Одинцова
	8(6)	Базаров и его родители
	9(7)	Дуэль как завершение идеологических споров
	10(8)	Смерть Базарова
	11(9)	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»
	12(10)	Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»
Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)	13(1)	Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор)
	14(2)	Рахметов – особенный человек
Иван Александрович Гончаров (7 часов)	15(1)	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова
	16(2)	Роман «Обломов». Образ главного героя.
	17(3)	Штольц – друг и главный антагонист Обломова
	18(4)	Обломов и Ольга Ильинская
	19(5)	Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова?
	20(6)	Роль второстепенных персонажей в романе
	21(7)	Роман «Обломов» в русской критике
Александр Николаевич Островский (7 часов)	22(1)	Этапы биографии и творчества А.Н.Островского
	23(2)	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».
	24(3)	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины
	25(4)	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
	26(5)	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

	27(6)	Пьеса Островского «Бесприданница»
	28(7)	Подготовка к сочинению по драме «Гроза»
Федор Иванович Тютчев (3 часа)	29(1)	Очерк жизни и творчества Ф.И.Тютчев. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы
	30(2)	Философская лирика
	31(3)	Любовная лирика
Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)	32(1)	Этапы биографии и творчества А. А. Фета
	33(2)	Философская лирика Фета
	34(3)	Лирика природы
Алексей Константинович Толстой (2 часа)	35(1)	Этапы биографии и творчества А.К.Толстого
	36(2)	Основные темы, мотивы и образы поэзии
Николай Алексеевич Некрасов (10 часов)	37(1)	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики
	38(2)	Судьба народа в лирике Некрасова. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...»
	39(3)	Образ Музы в лирике поэта
	40(4)	Судьба народа в лирике Некрасова. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...»
	41(5)	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России
	42(6)	Душа народа русского
	43(7)	Народ в споре о счастье
	44(8)	Идейный смысл рассказов о грешнике
	45(9)	Народ и Гриша Добросклонов
	46(10)	Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)	47(1)	Очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина
	48(2)	Идейно-художественный анализ «Истории одного города»
	49(3)	История и современность в повести
	50(4)	«Сказки для детей изрядного возраста»
Федор Михайлович Достоевский (14 часов)	51(1)	Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского
	52(2)	Роман« Преступление и наказание». Петербург Достоевского
	53(3)	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»
	54(4)	«Потрясённый, выбитый из колеи герой»
	55(5)	Идея Раскольникова о праве сильной личности.
	56(6)	Преступление Раскольникова
	57(7)	Раскольников и «сильные мира сего»
	58(8)	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать»
	59(9)	Двойники Раскольникова

	60(10)	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой
	61(11)	«Маленький человек» в творчестве Достоевского
	62(12)	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь
	63(13)	Тема покаяния в романе «Преступление и наказание»
	64(14)	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»
Лев Николаевич Толстой (18 часов)	65(1)	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого
	66(2)	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции
	67(3)	«Высший свет» в романе «Война и мир»
	68(4)	В доме Ростовых
	69(5)	В имении Болконских
	70(6)	Изображение войны 1805 – 1807 годов в романе
	71(7)	Аустерлицкое сражение
	72(8)	Тема семьи и любви на страницах романа Толстого
	73(9)	Изображение войны 1812 года
	74(10)	Бородинское сражение
	75(11)	Партизанская война
	76(12)	Образы Кутузова и Наполеона
	77(13)	Путь исканий Андрея Болконского
	78(14)	Путь исканий Пьера Безухова
	79(15)	Образ Наташи Ростовской
	80(16)	«Мысль народная» в романе Толстого
	81(17)	«Семейная идея» в романе Толстого
	82(18)	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»
Николай Семенович Лесков (5 часов)	83(1)	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова
	84(2)	Русский характер и судьба народа в творчестве Н.С.Лескова
	85(3)	Идейно-художественное своеобразие романа «Очарованный странник»
	86(4)	Образ Ивана Флягина
	87(5)	Праведники Лескова
Антон Павлович Чехов (8 часов)	88(1)	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова
	89(2)	Рассказ «Ионыч»
	90(3)	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»
	91(4)	Комедия «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Основной конфликт
	92(5)	Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад»
	93(6)	Система образов в комедии
	94(7)	Вишнёвый сад как центральный образ комедии

Из зарубежной литературы (6 часов)	95(8)	Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова
	96(1)	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье»
	97(2)	Психологическая острота сюжета новеллы
	98(3)	Генрик Ибсен. Слово о писателе. Драма «Кукольный дом»
	99(4)	Проблема социального неравенства женщины
	100(5)	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»
	101(6)	Контрольный тест за курс литературы 10 класса.
Итоговое занятие (1 час)	102(1)	Мировое значение русской литературы

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 11 КЛАССЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Название раздела, количество часов	№ урока	Тема урока
Введение (1ч)	1(1)	Русская литература 20 века
И.А. Бунин (3ч)	2(1)	Поэтический мир Бунина
	3(2)	Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»
	4(3)	Вечное и «вещное» в рассказе Бунина «Господин из Сан- Франциско»
А.И. Куприн (4ч)	5(1)	Художественный мир Куприна. «Гранатовый браслет»
	6(2)	Любовь в жизни героев Куприна. Повесть «Олеся»
	7(3)	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся»
	8(4)	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна.
Максим Горький (5ч)	9(1)	Максим Горький. Судьба писателя. Раннее творчество. «Старуха Изергиль».
	10(2)	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта
	11(3)	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта
	12(4)	Роль Луки в пьесе
	13(5)	Обобщающий урок по творчеству М.Горького.
Поэзия Серебряного века (4ч)	14(1)	Течения русского модернизма. Символизм. Творчество Валерия Брюсова.
	15(2)	Поэтический мир К.Бальмонта.
	16(3)	Акмеизм. В мире удивительных характеров и судеб Н.С. Гумилёва.
	17(4)	Футуризм. Новшества В.Хлебникова. Эгофутуризм Игоря Северянина.
А.А.Блок (4ч)	18(1)	Художественный мир А.Блока. Рыцарь Прекрасной Дамы
	19(2)	Социальная тема в лирике Блока

	20(3)	Россия Блока
	21(4)	Поэма «Двенадцать» - попытка осмыслить события революции
Н.А.Клюев (1ч)	22(1)	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии Н.А.Клюева
С.А.Есенин (4ч)	23(1)	Имажинизм. Художественный мир С.Есенина. «О братьях наших меньших»
	24(2)	Тема Родины в творчестве Есенина
	25(3)	Любовная лирика Есенина
	26(4)	Трагическое восприятие революционной ломки деревни
А.А.Фадеев (1ч)	27(1)	Гражданская война и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром»
В.В.Маяковский (4ч)	28(1)	Художественный мир Маяковского. Поэма «Облако в штанах»
	29(2)	Художественный мир Маяковского. Поэма «Облако в штанах»
	30(3)	«По мандату долга»
	31(4)	Тема любви в творчестве Маяковского
М.А.Булгаков (7ч)	32(1)	М.Булгаков. Судьба писателя. «Мастер и Маргарита». История создания
	33(2)	Проблема творчества и судьбы художника. Маргарита и мастер на страницах романа
	34(3)	Тема любви на страницах романа
	35(4)	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах
	36(5)	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах
	37(6)	Воланд и его свита в романе
	38(7)	Р/Р.Смысл финала романа. Подготовка к сочинению по роману
	39(1)	Р/Р Итоговое сочинение по темам Министерства образования
А.П.Платонов (3ч)	40(1)	Художественный мир А.П.Платонова
	41(2)	Тема социалистических преобразований в повести «Котлован»
	42(3)	Символика повести
А.А.Ахматова (4ч)	43(1)	Творчество Ахматовой в рамках акмеизма
	44(2)	Мотивы поэзии Ахматовой
	45(3)	«Реквием». Основные образы и мотивы
	46(4)	Своеобразие лирической героини.
О.Э.Мандельштам (2ч)	47(1)	Культурологические истоки творчества О.Э.Мандельштама
	48(2)	Философичность поэзии О.Э.Мандельштама.
М.И.Цветаева (3ч)	49(1)	Художественный мир М.Цветаевой. Лирическая героиня стихотворений М.Цветаевой
	50(2)	Трагедийное и исповедальное начало в лирике.
	51(3)	Анализ стихотворения М.Цветаевой
М.А.Шолохов (9ч)	52(1)	«Тихий Дон». Композиция. Своеобразие романа Шолохова. Система образов
	53(2)	Тема войны в романе. Изображение донского казачества
	54(3)	Поиск правды. Образ Григория Мелехова

	55(4)	Трагедия Григория Мелехова
	56(5)	Женские образы в романе Шолохова
	57(6)	Тема материнства
	58(7)	«Мысль семейная» в романе
	59(8)	Тема разрушения Дома в романе
	60(9)	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману Шолохова
Великая Отечественная война в литературе (6ч)	61(1)	Поэты о Великой Отечественной войне
	62(2)	В.Богомолов. Рассказ «Иван»
	63(3)	В.Быков «Сотников»
	64(4)	В.Кондратьев. «Сашка»
	65(5)	К.Воробьев. «Это мы, Господи»
	66(6)	Р/Р. Подготовка к сочинению о войне
Литература 50—90-х годов (4ч)	67(1)	Поэзия периода «оттепели»
	68(2)	В.Набоков «Машенька». Тема Родины
	69(3)	В.Набоков «Машенька». Тема Родины
	70(4)	Авторская песня
А.Т.Твардовский (2ч)	71(1)	Размышления о настоящем и будущем Родины в поэзии А.Т.Твардовского
	72(2)	Тема войны в лирике А.Т.Твардовского
Б.Л.Пастернак (5ч)	73(1)	Художественный мир Б.Пастернака. Мотивы творчества
	74(2)	Мир природы и мир человека в лирике
	75(3)	Б.Пастернак «Доктор Живаго». Оценка исторических событий в романе
	76(4)	Влияние истории на судьбы людей в романе
	77(5)	Любовь как высшая ценность бытия
А.И.Солженицын (3ч)	78(1)	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
	79(2)	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
	80(3)	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
В.Т. Шаламов (1ч)	81(1)	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»
Н.М.Рубцов (1ч)	82(1)	«Тихая лирика» Н.Рубцова
В.П. Астафьев (2ч)	83(1)	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П.Астафьев«Царь-рыба».
	84(2)	Нравственные основы в произведении «Царь-рыба»
В.Г.Распутин (3ч)	85(1)	В.Распутин «Прощание с Матерой»
	86(2)	В.Распутин «Прощание с Матерой»
	87(3)	В.Распутин «Живи и помни». Р/Р Подготовка к сочинению по деревенской прозе.
И.А. Бродский (1ч)	88(1)	Поэзия И.А.Бродского
Б.Ш.Окуджава (1ч)	89(1)	Поэзия поэта-фронтовика Б.Ш.Окуджавы

Ю. В. Трифонов (2ч)	90(1)	Ю. В. Трифонов Повесть «Обмен»
	91(2)	Осмысление вечных тем человеческого бытия в повести
А.В.Вампилов (2ч)	92(1)	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота»
	93(2)	Смысл финала пьесы «Утиная охота»
Литература народов России (1ч)	94(1)	Лирика Мустая Карима.
Литература последних десятилетий XX века (5ч)	95(1)	Современная литературная ситуация
	96(2)	Литература последних десятилетий (В.Маканин, С.Довлатов)
	97(3)	Литература последних десятилетий (В.Пелевин, В.Пикуль)
	98(4)	Женская проза. (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Л.Улицкая)
	99(5)	Постмодернистская поэзия.
Зарубежная литература (3ч)	100(1)	Контрольный тест за курс литературы 11 класса.
	101(2)	Драматургия Д. Б. Шоу. Поэзия Томаса Элиота, Шарле Бодлера
	102(3)	Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Ремарк. «Три товарища».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 10 КЛАССА

Темы сочинений

- 1.** А.Н. Островский. «Гроза».
 1. «Самодурство как социально – психологическое явление.
 2. «Самоубийство Катерины – поражение или победа?»
 3. Смысл названия пьесы Островского «Гроза»
- 2.** И.С. Тургенев «Отцы и дети»
 1. Смысл заглавия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 2. Разум и чувство в романе
 3. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
- 3.** Н.А. Некрасов.
 1. Тема Родины и народа в лирике Некрасова.
 2. Крестьянские типы в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
 3. Проблема счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
- 4.** Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
 - 1.Причины преступления Раскольникова.
 - 2.Родион Раскольников и его теория.
 3. «Правда» Сони.
 - 4.Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

5 Л.Н. Толстой. «Война и мир».

1. Искания Пьера Безухова (Андрея Болконского).

2. Семейная тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. Мой любимый герой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Честь и бесчестие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

6. Кутузов как народный полководец.

6. А.П. Чехов. «Ионыч», «Вишнёвый сад»

1. Как человек превращается в обывателя?

2. Проблема человеческого счастья в произведениях Чехова.

3. Герой времени в пьесе Чехова «Вишнёвый сад»

Итоговое тестирование по литературе 10 класс

Инструкция по выполнению работы

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений. Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

На выполнение работы по русскому языку дается 45 минут. Работа включает 25 заданий. Учащиеся должны найти и выписать правильный ответ. Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом. Итого – 25 баллов.

Советуем выполнять задания в том же порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Шкала оценивания: 25 – 22 балла – 5; 18 – 21 балл – 4; 17 – 13 баллов – 3; 12 – 0 баллов - 2

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.

романтизм

классицизм

сентиментализм

реализм

Ответ _____

2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев

А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь

М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев

В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ _____

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.

И.С. Тургенева

А.Н. Островского

Л.Н. Толстого

Ф.М. Достоевского

Ответ _____

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.

«Отцы и дети»

«Гроза»

«Дворянское гнездо»

«Рудин»

Ответ _____

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.

Анна Петровна

Марфа Игнатьевна

Катерина Львовна

Анастасия Семеновна

Ответ _____

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

Снова птицы летят издалика

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ _____

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ _____

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ _____

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ _____

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

Ф. Долохов

В. Денисов

А. Волконский

Б. Друбецкой

Ответ _____

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ _____

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

Свидригайлова

Ответ _____

15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый и ясный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье, - и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ _____

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ _____

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ _____

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ _____

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ _____

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ _____

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ _____

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ _____

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

Ответ _____

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите **правильный ответ**.

«Обломов»

«Война и мир»

«Господа Головлевы»

«Преступление и наказание»

Ответ _____

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите **правильный ответ**.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

Ответ _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В.Л.Коровина, В.Т.Журавлёв. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 10–11 классы / – М. Просвещение, 2012.
2. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2008г.
- 3.Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 кл.: Метод. Пособие. – М.: Дрофа, 2001.
4. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ 11 КЛАССА

Темы сочинений:

И.А.Бунин и А.И.Куприн.

- Тема любви в рассказах Бунина или Талант любви в произведениях Куприна.
- Истинные и мнимые ценности в изображении Бунина.
- Изображение мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна (по выбору).

М.А.Шолохов.

- Григорий Мелехов в поисках правды.
- Женские образы в романе «Тихий Дон».
- Гражданская война как трагедия народа.

ВОВ в литературе:

- Проблема выбора в повести В. Кодратьева «Сашка».
- Судьба человека на войне.
- Где истоки победы советского воина над фашизмом?

М.А.Булгаков.

- Проблема нравственного выбора в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Проблема счастья в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «Трусость – самый страшный порок» по роману М.Булгакова.

Деревенская проза:

- Образ праведника в произведениях А.Солженицына, В.Распутина, В.Шукшина, В.Белова (по выбору)
- Нравственные проблемы в произведениях современных писателей (Ф. Абрамова, Ч.Айтматова, В.Астафьева, В.Распутина, В.Шукшина (по выбору))
- Природа и человек в произведениях современных писателей.
- Тема русской деревни в современной прозе (по произведениям современных писателей)

Сочинение по темам Министерства образования и науки.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Тест за курс литературы 11 класса

Вопрос № 1

Кто из перечисленных ниже русских писателей представлял в XX веке литературу русского зарубежья? И.А.Бунин; А.И.Куприн;
 М.И.Цветаева; А.И.Солженицын; все вышеперечисленные.

Вопрос № 2

Кто из советских писателей вынужден был отказаться от Нобелевской премии под давлением властей?
 М.А.Шолохов; А.А.Фадеев; Б.Л.Пастернак; Ч.Айтматов.

Вопрос № 3

Кто из нижеперечисленных русских литераторов писал свои произведения как на русском, так и на английском языках?
 Л.Н.Толстой; А.Н.Толстой; В.В.Набоков; Б.Л.Пастернак.

Вопрос № 4

Кто из выдающихся русских писателей - фантастов XX века был одновременно крупным ученым - палеонтологом, доктором наук?
 А.Н.Толстой; И.Ефремов; братья Стругацкие; В.Н.Войнович.

Вопрос № 5

Кто из перечисленных русских советских поэтов является автором слов Государственных гимнов СССР и РФ?
 К.И.Чуковский; С.В.Михалков; Р.И.Рождественский; Е.А.Евтушенко.

Вопрос № 6

К какому литературному течению принадлежала А.А.Ахматова?
 акмеизм; символизм; имажинизм; футуризм.

Вопрос № 7

Какое из нижеперечисленных произведений А.М.Горького написано не в стиле романтизма?
 "Старуха Изергиль"; "Челкаш"; "Макар Чудра"; "На дне".

Вопрос № 8

Героиней стихов какого поэта является Татьяна Яковлева?
 С.А.Есенина; А.А.Фета; Ф.И.Тютчева; В.В.Маяковского.

Вопрос № 9

Впервые образ нигилиста в русской литературе изобразил:
 Л.Н.Толстой в романе "Воскресение"; Ф.М.Достоевский в романе "Бесы";
 И.С.Тургенев в романе "Отцы и дети"; А.Н.Толстой в романе "Аэлита".

Вопрос № 10

Кто из русских поэтов своим именем озаглавил свое собственное произведение?

Сергей Есенин; Александр Блок; Борис Пастернак; Владимир Маяковский.

Вопрос № 11

"Денисьевский цикл" присутствует в творчестве:

А.А.Блока; А.А.Фета; А.Т.Твардовского; Ф.И.Тютчева.

Вопрос № 12

Кто из героев утверждал, что бедности России "содействовала в последнее время ненормально привитая в России внешняя цивилизация"?

Константин Левин - "Анна Каренина" Л.Н.Толстого; Юрий Живаго - "Доктор Живаго" Б.Л.Пастернака; Андрей Болконский - "Война и мир" Л.Н.Толстого;

Пьер Безухов - "Война и мир" Л.Н.Толстого.

Вопрос № 13

Кто из героев русской литературы XIX столетия мечтал о своем Тулоне?

Григорий Печорин - "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова;

Максим Максимыч - "Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова;

Андрей Болконский - "Война и мир" Л.Н.Толстого;

Родион Раскольников - "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.

Вопрос № 14

Кем является Иван Денисович - герой одноименной повести А.И.Солженицына?

министром; военачальником; писателем; заключенным.

Вопрос № 15

Кем приходилась Анна Снегина герою одноименной поэмы С.А.Есенина?

женой; дочерью; тещей; первой любовью.

Система оценивания: за каждый правильный ответ в тестовой части начисляется 1 балл. Максимальный балл за тесты – 15. Сумма баллов переводится в соответствующую оценку.

Ответы к тестам: 1. Все вышеперечисленные; 2. Б.Л.Пастернак; 3.В.В.Набоков; 4.В.Н.Войнович; 5.С.В.Михалков; 6.Акмеизм; 7. «На дне»;

8.В.В.Маяковский;

9. И.С.Тургенев в романе «Отцы и дети»; 10. Владимир Маяковский; 11.Ф.И.Тютчев 12.Ю. Живаго «Доктор Живаго» Б.Л.Пастернак; 13.Родион Раскольников «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского; 14.Заклучённым; 15.Первой любовью.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - от 14 до 15 баллов

«4» - от 11 до 13 баллов

«3» - от 7 до 10 баллов

«2»- от 6 и ниже

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. 11 класс. – М: Экзамен, 2007
2. Ромашина Н.Ф. Литература. 9-11 классы: Тесты для текущего и обобщающего контроля. Волгоград: Учитель, 2008
3. Черняк М.А. Современная литература. (10-11 классы.) Учебно-методические материалы. – М: Эксмо, 2007.
4. Косивцова Л. И. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2007
5. Бережная И.Д. Литература. 9-11 классы: уроки-исследования - Волгоград: Учитель, 2008
6. Дороница Т.В.. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М: Экзамен, 2007
- 7.ЕсинаА.Б. Как самостоятельно написать сочинение. Учебное пособие –М: Экзамен, 2008
- 8.Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. Элективные курсы 11 класс. –М: Дрофа, 2007.