**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (приложение к приказу Минобразования и науки России от 17.12.2010 г. № 1897), Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Примерной программы по литературе (издательства – М.: «Просвещение, 2011 год), Программы общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» под редакцией В.Я.Коровиной. - М: «Просвещение», 2016 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В ней учтены требования к обязательному минимуму содержания обучения по литературе и к уровню подготовки выпускников основной общеобразовательной школы. Данная программа реализована в учебниках авторского коллектива В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина. Литература. 5 (6,7,8,9) класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях - М: Просвещение, 2014 год.

### **Цели** изучения предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла,

что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится по 102 часа в год (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах — по 68 часов в год (2 часа в неделю) Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

#### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само- управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать про- исходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

#### Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

**Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев) Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграмма- ми, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

##### Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

##### Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объек те; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

 эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ста- вить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты по классам:**

### **класс**

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

- понимать, что литература — это вид искусства и что худо жественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

 - выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **класс**

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

 - понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, - интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

 - выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

 - пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведе нии, давать аргументированную оценку прочитанному;

 - создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

 - владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

 - осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

 - планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **класс**

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

 - понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

 - проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;

- определять особенности композиции и основной конфликт произведения;

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

 -понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

 - пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

 - участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и под- ростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

### **8 класс**

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт про- изведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **9 класс**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различ ные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс (102ч)**

Введение (1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители сказок. (Обзор).

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Основные термины по разделу: фольклор, колыбельная песня, пестушка, потешка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, загадка, сказка, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка.

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Основные термины по разделу: летопись, хождение, повесть, погодная запись.

Из литературы XVIII века (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Основные термины по разделу: роды литературы, жанры литературы,эпос, лирика, драма, ода.

Из литературы XIX века (40ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Мороз, Красный нос». Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Основные термины по разделу: басня, баснописец, эзопов язык, мораль, олицетворение, аллегория, баллада, рифма, перекрестная рифма, парная рифма, опоясывающая рифма, ритм, стихотворная речь, прозаическая речь, литературная сказка, юмор, ирония, сарказм, сравнение, гипербола, идея, сюжет, рассказ, сравнение, портрет, пейзаж, литературный герой, эпитет, фантастика, звукопись, аллитерация, строфа, антитеза, быль.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна»,  И.С. Никитин «Утро»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З. Суриков «Зима»,  выразительное чтение наизусть стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века (25ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…»  и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.  Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Основные термины по разделу: повесть, сказ, портрет, композиция литературного произведения, драма, пьеса-сказка, ремарка, автобиография

Поэты о Великой Отечественной войне (2ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (2ч)

И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б.Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3ч)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

А. И.Куприн«Чудесный доктор».Тема милосердия в рассказе.

Из зарубежной литературы (12ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.  Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Основные термины по разделу: баллада, сказание, приключение, речевая характеристика персонажа.

 **6 класс (102 ч)**

 Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ЧАСА)

Обрядовый фольклор (1час). Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

Пословицы и поговорки (1час). Загадки (1час). Загадки— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок. Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести Гоголя.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАС)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» (1час)

Русская летопись. Анализ читательского впечатления. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Внеклассное чтение (1час) «Повести временных лет» (летописи по выбору)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1ЧАС)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Формирование и развитие литературного языка. Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ЧАСА)

Иван Андреевич Крылов (3часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя -баснописца.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.Анализ басен. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Художественная речь. Р.Р. Выразительное чтение басен. Характеристика героев басен. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин(15часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Анализ произведений в контексте творчества писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Лирический герой.

«И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Содержание и форма. Художественные особенности стихотворного послания. «Зим­няя дорога». Язык произведения. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествователь. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 «Дубровский». Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений. Сочинение по роману.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнениякак основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

Анализ произведений в контексте в контексте творчества писателя. «Листок», «На севере диком...», «Утес»,«Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация.

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

Иван Сергеевич Тургенев (5часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Р.Р. Сочинение по рассказу. Устная характеристика героев.

Федор Иванович Тютчев (2часа)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет (2часа)

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

Николай Алексеевич Некрасов (3часа)

Краткий рассказ о жиз­ни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Проблема. Идея. Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Поэтическая интонация. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный анализ стихотворения.

Николай Семенович Лесков (6часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

Р.Р. Сочинение по сказу, устная характеристика героев.

Антон Павлович Чехов (2часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Анализ произведения. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Р.Р.Выразительное чтение, устная характеристика героев.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (2 часа)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы(развитие представления).

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (35ЧАСОВ)

Александр Иванович Куприн (3часа)

 «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальное представление).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера, характеристика героев.

 Внеклассное чтение (1час). Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке».

Андрей Платонович Платонов (2часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера, характеристика героев.

Николай Гумилёв. «Капитаны», «Слово» (1 час)

Александр Степанович Грин (2часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Проблема. Идея. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера, характеристика героев.

Михаил Михайлович Пришвин (6часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве пи­сателя.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Р.Р. Сочинение по сказке-были, устная характеристика героев.

Произведения о Великой Отечественной войне(2часа)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

Виктор Петрович Астафьев (3часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера, характеристика героев.

Валентин Григорьевич Распутин (5часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственный выбор человека.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение по повести, устная характеристика поступков героев.

Внеклассное чтение (1час). А. А. Лиханов. «Последние холода».

Василий Макарович Шукшин (2часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (4часа)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Взаимодействие литературы и мифа. «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение по рассказу, устная характеристика поступков героев.

Внеклассное чтение (1час). В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б».

Родная природа в русской поэзии XX века(2часа)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Николай Михайлович Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Поэтическая интонация. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

Из литературы народов России (1час)

Габдулла Тукай. Взаимодействие литератур разных народов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ..». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Сравнительный анализ стихотворений Тукая и Кулиева. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Р.Р.Выразительное чтение, устный анализ стихотворений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 ЧАСОВ)

Мифы Древней Греции (2часа) Подвиги Геракла(в переложе­нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Р.Р.Выразительное чтение, художественный пересказ.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Внеклассное чтение (1час). Мифы и легенды народов мира.

Гомер (2часа)

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Античная литература.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Р.Р.Выразительное чтение, художественный пересказ.

Мигель де Сервантес Сааведра (2часа)

Средневековье. Возрождение. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.(для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1час)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Искусство перевода.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)

Проспер Мериме (2часа)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (4часа)

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера, характеристика героев. Итоговая контрольная работа.

**7 класс (68 ч)**

Введение (1 час)

Человек как предмет литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 часов)

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература 18, 19, 20 веков. Общее представление о мировой литературе и фольклоре. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соло­вей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» - древнейшая французская эпическая поэма о героическом прошлом.

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 часа)

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

Из русской литературы XVIII века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни и творчестве ученого и поэта. «К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о ве­щем Олеге». Анализ произведений. Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Тема. Идея. Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Анализ произведений. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.Взаимодействие литературы и фольклора. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стиль поэмы.

Лирический герой. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Анализ стихотворений в контексте творчества писателя.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве пи­сателя.«Тарас Бульба». Анализ повести. Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Портрет. Пейзаж. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о о жизни и творчестве писа­теля.«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Анализ произведений. Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Произведения русских писателей XX века (25 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче». Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о жизни и творчестве поэта. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чем плачут лошади».Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко.  Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Итоговая контрольная работа.

**8 класс (68 часов)**

Введение (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Русская литература и история.  Смысл и объём понятия «история литературы». Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 часа)

Общее представление о мировой литературе и фольклоре. Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора. Основы анализа художественного произведения, анализ читательского впечатления, анализ одного произведения.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

 Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

 Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 часа)

      История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература 18 века, литература 19 и 20 веков. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Из «Жития Александра Невского».  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

 «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

 Литература 18 века (2 часа)

       Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

 Денис Иванович Фонвизин.  Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Слово о писателе.

 «Недоросль» (сцены). Анализ программных произведений отечественной литературы. Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

 Литература19 века (33часа)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

       Иван Андреевич Крылов.  Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Анализ программных произведений отечественной литературы. Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни. «Обоз».  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

         Кондратий Федорович Рылеев. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Анализ программных произведений отечественной литературы.  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

 Теория литературы. Дума (начальное представление).

      Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 «Туча».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 Интерес русских писателей к проблеме народа.  «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Реализм в русской литературе.

 Роман «Капитанская дочка». Анализ программных произведений отечественной литературы. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, конфликт, автор, повествователь, герой. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Человек в ситуации нравственного выбора. Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

Сочинение «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).

Сочинение «Проблемы чести и долга в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

«Пиковая дама».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

          Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

«Мцыри».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

 Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Содержание и форма, композиция, тема и идея; автор, герой, образ; художественная речь, монолог; художественная деталь (пейзаж, интерьер)

Сочинение. Анализ эпизода поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Драма. Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений). Художественная речь, диалог, монолог.

«Шинель».  Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

          Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  Жизнь и творчество крупнейших русских писателей .Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

 «История одного города»  (отрывок).  Анализ программных произведений отечественной литературы. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

         Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

 Теория литературы.  Тема, идея, сюжет. Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

         Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

 «После бала».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Идея разделенности двух Россий. Человек в ситуации нравственного выбора. Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

 Страницы из дневника (сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

Поэзия родной природы.

 А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».

Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

          Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

  «О любви» (из трилогии). Анализ программных произведений отечественной литературы. Тема и идея. Автор, повествователь и герой. История  о любви и упущенном счастье.

  Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература 20 века (23 часа)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

        Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.  Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Анализ программных произведений отечественной литературы.  Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Тема и идея.

         Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

 «Куст сирени». Анализ программных произведений отечественной литературы.  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

 Теория литературы.  Сюжет и фабула. Тема и идея. Автор, герой, образ.

         Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о поэте.

 «Россия».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл. Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

       Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

 Теория литературы.  Драматическая поэма (начальные представления). Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

         Иван Сергеевич Шмелев. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

 «Как я стал писателем». Анализ программных произведений отечественной литературы.  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

 Писатели улыбаются.

 Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

         М.Зощенко. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

         Михаил Андреевич Осоргин. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

 «Пенсне». Анализ программных произведений отечественной литературы.  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

          Александр Трифонович Твардовский.  Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война)

 «Василий Теркин».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

 Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские лирические отступления как элемент композиции (начальные представления). Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

          Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

 Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину в русской литературе и литературе других народов. Лирика. А.Ахматова, В.Самойлов. М.Джалиль. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

Сочинение. «Великая Отечественная война в произведениях писателей»

         Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

 «Фотография, на которой меня нет».  Анализ программных произведений отечественной литературы. Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Тема детства в русской литературе.

 Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений). Содержание и форма. Тема и идея.

 Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

#### Зарубежная литература (5 часов)

 Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

          Уильям Шекспир. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».

 В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии. Стих и проза. Тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение. Строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Лирический герой.

         Жан Батист Мольер. Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Слово о Мольере.

  «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

         Вальтер Скотт.  Жизнь и творчество крупнейших русских писателей. Краткий рассказ о писателе.

 «Айвенго».  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

 Итоговая контрольная работа

### 9 класс (102ч)

Введение - 1ч.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология.

 Литература Средневековья, Возрождения, Нового времени. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях её развития.

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

 «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков. Исторические стадии развития отечественной словесности: древнерусская литература. Литература 18 века. Литература 19, 20 веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Литературные направления. Граж­данский пафос русского классицизма. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Анализ произведений. Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Об­зор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации. «Памятник». Анализ произведений в контексте творчества писателя. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Литературные направления Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Формирование и развитие русского литературного языка (язык древнерусской литературы, языковая программа Карамзина, спор архаистов и новаторов). Повесть «Бедная Лиза». Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести и повествователь. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 56ч.

Литературные направления и представители (4 ч) Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Литературные направления. Романтизм. Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Анализ читательского впечатления. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Вн. чт. «Людмила». Сравнительный анализ героинь баллад. Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. (6ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие композиции, конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Монологи и диалоги. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Русская классическая литература в оценке русских критиков: И.А.Гончаров о Грибоедове. «Мильон терзаний». Творческий практикум. Преодоление канонов классицизма в комедии. Домашнее сочинение «Чацкий и Молчалин:сравнительная характеристика»

Александр Сергеевич Пушкин.(16ч.) Жизнь и творчество. (Обзор). Язык Пушкина и становление нормы литературного языка. Анализ произведений. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Дружеская и любовная лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. «Маленькие трагедии» как опыты «драматических изучений» человека. «Моцарт и Сальери». Основные образы, тематика и проблематика. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Своеобразие композиции. Лирические отступления. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления. Нравственная и философская проблематика.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Реализм романа. Белинский о Пушкине . Домашнее сочинение «Читая роман Пушкина». Вн.чт. «Выстрел»

Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (14ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Анализ произведений. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Образ «героя времени».

Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Своеобразие жанра и композиции. Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры. Психологизм. Художественная деталь (портрет, пейзаж). Печорин в системе художественных образов романа. Тема героя и времени, своеобразие ее решения. Глубина нравственной проблематики. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского. Сочинение-характеристика героя «Странный герой Лермонтова».

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Проблема личности и общества. Контрольное сочинение - анализ лирического произведения. Вн.чт. «Маскарад»

Николай Васильевич Гоголь.(8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Взаимодействие литератур. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали (интерьер). Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского. Лирические отступления.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Сочинение «Средства создания героя в поэме» (на примере одного из помещиков)

Александр Николаевич Островский (2ч.) Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (2ч.) Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой (1ч.) Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов (2ч.) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции. Проблема личности и общества.

Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (2ч.) Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (17ч.)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв. Поэзия Серебряного века. О.Мандельштам, Н.Гумилёв, В.Хлебников, М.Волошин. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Символизм, акмеизм. Футуризм, модернизм. Авангард. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Тема родины. Исторические судьбы России. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Содержание и форма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Стихи к Блоку», «Родина», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «ANNO DOMINI», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч.) Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (2ч.) Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (3ч.) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 9ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Переводы художественных произведений. Искусство перевода. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.

Итоговая контрольная работа

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | № урока | Тема урока |
| Введение (1 ч) | 1 | Книга в жизни человека. |
| Устное народное творчество (10 ч) | 2 (1) | Фольклор - коллективное устное народное творчество. |
| 3 (2) | Малые жанры фольклора. |
| 4 (3) | «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. |
| 5 (4) | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. |
| 6 (5) | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. |
| 7 (6) | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» |
| 8 (7) | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. |
| 9 (8) | Сказки о животных. «Журавль и цапля». |
| 10 (9) | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». |
| 11 (10) | Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». |
| Из древнерусской литературы (2ч) | 12 (1) | «Повесть временных лет» как литературный памятник. |
| 13 (2) | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». |
| Из русской литературы 18 века (1ч) | 14 (1) | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» |
| Из русской литературы 19 века (40ч) | 15 (1) | В.ч. Жанр басни в мировой литературе. |
| 16 (2) | И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». |
| 17 (3) | И.А.Крылов «Волк на псарне». |
| 18 (4) | Р.р. И.А.Крылов. Басни. |
| 19 (5) | В.А.Жуковский «Спящая царевна». |
| 20 (6) | В.А.Жуковский «Кубок». |
| 21 (7) | А.С.Пушкин«Няне». |
| 22 (8) | А.С.Пушкин«У лукоморья дуб зеленый». |
| 23 (9) | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 24 (10) | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 25 (11) | Сравнительная характеристика героев. |
| 26 (12) | Истоки сюжета. Поэтика сказки |
| 27 (13) | Р.р. Сочинение по сказке. |
| 28 (14) | В.ч. Удмуртские народные и авторские сказки |
| 29 (15) | В.ч. А.С.Пушкин. Сказки. |
| 30 (16) | Антоний Погорельский. «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка. |
| 31 (17) | Антоний Погорельский«Черная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение. |
| 32 (18) | Р.р. Сочинение-рассуждение по сказке. |
| 33 (19) | М.Ю.Лермонтов. «Бородино»  |
| 34 (20) | М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика |
| 35 (21) | В.ч. М.Ю.Лермонтов. «Ашик-кериб» как литературная сказка. |
| 36 (22) | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». |
| 37 (23) | Реальность и фантастика в повести. |
| 38 (24) | В.ч. Н.В.Гоголь «Страшная месть» |
| 39 (25) | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» |
| 40 (26) | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». |
| 41 (27) | Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения. |
| 42 (28) | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». |
| 43 (29) | Рассказ «Муму» как протест против рабства. |
| 44 (30) | Рассказ «Муму»: система образов. |
| 45 (31) | И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа. |
| 46 (32) | Р.Р. Сочинение по теме «Чему посвящён рассказ «Муму»?  |
| 47 (33) | Р.Р. Сочинение по теме «Чему посвящён рассказ «Муму»? Против чего он направлен? |
| 48 (34) | Л.Н.Толстой Рассказ «Кавказский пленник» |
| 49 (35) | Жилин и Костылин. |
| 50 (36) | Дина и Жилин |
| 51 (37) | Р.Р. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» |
| 52 (38) | Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» |
| 53 (39) | А.П.Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ |
| 54 (40) | В.ч. А.П.Чехов. Рассказы. |
| Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе (3ч) | 55 (1) | Стихотворения А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева. |
| 56 (2) | Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова. |
| 57 (3) | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. |
|  Из русской литературы 20 вв (25ч) | 58 (1) | И.А.Бунин Рассказ «Косцы». |
|  | 59 (2) | В.ч. И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». |
| 60 (3) | В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. |
| 61 (4) | Семья Тыбурция. |
| 62 (5) | «Дурное общество» и «дурные дела». |
| 63 (6) | Дружба Васи с детьми из «дурного общества» |
| 64 (7) | Р.Р. Сочинение по повести «В дурном обществе». |
| 65 (8) | Глазов и Короленко |
| 66 (9) | С.Есенин. Стихотворения. |
| 67 (10) | П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка».  |
| 68 (11) | Сказ как жанр литературы |
| 69 (12) | К.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». |
| 70 (13) | Язык сказки К.Паустовского. |
| 71 (14) | В.ч. Рассказы К.Паустовского. |
| 72 (15) | С.Я.Маршак. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев. |
| 73 (16) | С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. |
| 74 (17) | Пьеса-сказка и ее народная основа. |
| 75 (18) | Р.Р. Сочинение волшебной сказки |
| 76 (19) | Человек и природа в рассказе А.П.Платонова «Никита».  |
| 77 (20) | Реальное и фантастическое в рассказе А.П.Платонова |
| 78 (21) | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». |
| 79 (22) | Жизнь Васютки в тайге. |
| 80 (23) | Становление характера главного героя. |
| 81 (24) | Р.Р. Сочинение по рассказу «Васюткино озеро» |
| 82 (25) | Сочинение по рассказу «Васюткино озеро» |
| Поэты о Великой Отечественной войне (2ч) | 83 (1) | А.Твардовский. «Рассказ танкиста». |
| 84 (2) | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». |
|  Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2ч) | 85 (1) | И.А.Бунин. Дон-Аминадо. Стихотворения |
| 86 (2) | Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Стихотворения |
| Писатели улыбаются (3ч) | 87 (1) | Саша Черный.«Кавказский пленник». |
| 88 (2) | Саша Черный «Игорь – Робинзон». |
| 89 (3) | В.ч. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит». |
| Из зарубежной литературы (13ч) | 90 (1) | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков. |
| 91 (2) | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: приключения героя |
| 92 (3) | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. |
| 93 (4) | Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. |
| 94 (5) | Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. |
| 95 (6) | Сказка о великой силе любви. |
| 96 (7) | Что есть красота? |
| 97(8) | В.ч. Андерсен. Сказки. |
| 98 (9) | М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. |
| 99 (10) | Дружба героев. |
| 100 (11) | «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей |
| 101 (12) | Итоговая контрольная работа |
| 102 (13) | Джек Лон­дон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, количество часов | № урока |  Тема урока |
| Введение (1 час) | 1(1) | Писатели - создатели, хранители и любители книг. |
| Устное народное творчество (3часа) | 2(1) | Обрядовый фольклор. |
| 3(2) | Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в повести Гоголя. |
| 4(3) | Пословицы и поговорки. Загадки. |
| Из древнерусской литературы (2 часа) | 5(1) | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |
| 6(2) | Вн. чтение. «Повесть временных лет» (летописи по выбору). |
| Из русской литературы 18 века (1час) | 7(1) | Иван Иванович Дмитриев. Басня «Муха». |
| Из русской литературы 19 века (44 часа) | 8(1) | И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». |
| 9(2) | И.А.Крылов. Басня «Ларчик». |
| 10(3) | И.А.Крылов. «Осёл и Соловей». |
|  | 11(4) | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пущину». |
| 12(5) | А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник». |
| 13(6) | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. |
| 14(7) | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». |
| 15(8) | Развитие отношений между героями. |
| 16(9) | Пародирование романтических тем и мотивов. |
| 17(10) | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». |
| 18(11) | Изображение русского барства в романе. |
| 19(12) | Развитие конфликта между Дубровским и Троекуровым. |
| 20(13) | Протест Владимира Дубровского. |
| 21(14) | Бунт крестьян в романе. |
| 22(15) | Осуждение произвола и деспотизма в романе. |
| 23(16) | Защита чести и независимости в романе. |
| 24(17) | Романтическая история любви Владимира и Маши. |
| 25(18) | Р.Р. Сочинение по роману «Дубровский». |
| 26(19) | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |
| 27(20) | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком…» |
| 28(21) | Тема одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы» |
| 29(22) | Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. |
| 30(23) | И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». |
| 31(24) | Портреты и рассказы мальчиков в произведении. |
| 32(25) | Авторское отношение к героям рассказа. |
| 33(26) | Роль картин природы в рассказе. |
| 34(27) | Р.Р. Сочинение по рассказу «Бежин луг». |
| 35(28) | Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». |
| 36(29) | Ф.И.Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». |
| 37(30) | А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях.  |
| 38(31) | А.А.Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы..» |
| 39(32) | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |
| 40(33) | Картины подневольного труда в стихотворении. |
| 41(34) | Реальность и фантастика в стихотворении. |
| 42(35) | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». |
| 43(36) | Характеристика персонажей сказа. |
| 44(37) | Гордость автора за народ в сказе «Левша». |
| 45(38) | Реальность и вымысел в сказе. |
| 46(39) | Особенности языка сказа. |
| 47(40) | Р.Р.Сочинение по сказу «Левша». |
| 48(41) | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». |
| 49(42) | Роль художественной детали в рассказе. |
| 50(43) | Я.П.Полонский. Стихотворения. |
| 51(44) | Особенности пейзажной лирики Е.А.Баратынского и А.К.Толстого. |
| Из русской литературы xx века ( 35часов) | 52(1) | А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». |
| 53(2) | Образ главного героя в рассказе. |
| 54(3) | Тема служения людям в рассказе. |
| 55(4) | Вн. чтение. Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке». |
| 56(5) | А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». |
| 57(6) | Прекрасное вокруг нас по рассказу Платонова. |
| 58(7) | Н. Гумилёв. «Капитаны», «Слово» |
| 59(8) | А.С.Грин. Повесть «Алые паруса». Душевная чистота главных героев повести. |
| 60(9) | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». |
| 61(10) | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». |
| 62(11) | Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. |
| 63(12) | Участие природы в судьбе героев. |
| 64(13) | Что есть правда? (по сказке-были). |
| 65(14) | Смысл названия произведения. |
| 66(15) | Р.Р.Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца». |
| 67(16) | К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» |
| 68(17) | Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». |
| 69(18) | В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». |
| 70(19) | Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе. |
| 71(20) | Яркость и самобытность героев рассказа. |
| 72(21) | В.Г.Распутин. Повесть «Уроки французского». |
| 73(22) | Отражение трудностей военного времени в повести. |
| 74(23) | Роль учительницы в судьбе героя. |
| 75(24) | Нравственная проблематика повести. |
| 76(25) | Р.Р. Сочинение по повести «Уроки французского». |
| 77(26) | Вн. чтение. А. А. Лиханов. «Последние холода». |
| 78(27) | В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». |
| 79(28) | Особенности шукшинских героев – «чудиков». |
| 80(29) | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 81(30) | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе. |
| 82(31) | Герой-повествователь в рассказе. |
| 83(32) | Р.Р.Сочинение по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла». |
| 84(33) | Вн. чтение. В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». |
| 85(34) | А.А.Блок, С.А.Есенин. Стихотворения о Родине и родной природе. |
| 86(35) | Человек и природа в поэзии А.А.Ахматовой и Н.М.Рубцова. |
| Из литературы народов России (1час) | 87(1) | Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев. Стихотворения о любви к родному краю. |
| Зарубежная литература (15 часов) | 88(1) | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. |
| 89(2) | Геродот. «Легенда об Арионе». |
| 90(3) | Вн. чтение. Гомер. Мифы и легенды народов мира. |
| 91(4) | Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты). |
| 92(5) | Гомер. Поэма «Одиссея» (в сокращении). |
| 93(6) | Сервантес. «Дон Кихот»как пародия на рыцарские романы. |
| 94(7) | Мастерство Сервантеса-романиста. |
| 95(8) | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |
| 96(9) | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |
| 97(10) | Изображение дикой природы в новелле. |
| 98(11) | Итоговая контрольная работа |
| 99(12) | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». |
| 100(13) | Герои сказки. |
| 101(14) | Характеристика Маленького принца. |
| 102(15) | Нравственные уроки сказки. |

**7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы (разделы),количество часов | № урока | Тема урока |
| Введение (1 час) | 1(1) | Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы |
| Устное народное творчество (6часов) | 2(1) | Понятие о преданиях |
| 3(2) | Былина «Вольга и Микула Селянинович» |
| 4(3) | Былина «Садко» |
| 5(4) | Карело-финский эпос «Калевала» |
| 6(5) | «Песнь о Роланде» |
| 7(6) | Пословицы и поговорки |
| Древнерусская литература (2часа) | 8(1) | «Поучение» Владимира Мономаха |
| 9(2) | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| Из русской литературы XVIII века (1час) | 10(1) | Стихотворения М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина |
| Из русской литературы XIX века (28часов) | 11(1) | А.С.Пушкин. «Полтавский бой», «Медный всадник» |
| 12(2) | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» |
| 13(3) | А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре |
| 14(4) | А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» |
| 15(5) | Кто же виноват в трагедии Самсона Вырина? |
| 16(6) | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 17(7) | Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова |
| 18(8) | Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуетсяжелтеющая нива…» |
| 19(9) | Сочинение на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова» |
| 20(10) | Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба» |
| 21(11) | Запорожская Сечь в жизни казаков |
| 22(12) | Изображение Тараса Бульбы в повести |
| 23(13) | Сопоставительная характеристика Остапа и Андрия |
| 24(14) | Воплощение авторских идей в повести «Тарас Бульба».  |
| 25(15) | Сочинение на тему «Три гибели в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»» |
| 26(16) | Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк» |
| 27(17) | Стихотворения в прозе И.С.Тургенева |
| 28(18) | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» |
| 29(19) | Образы русских женщин в поэме |
| 30(20) | Стихотворения Н.А.Некрасова |
| 31(21) | А.К.Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» |
| 32(22) | М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |
| 33(23) | Герои сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина |
| 34(24) | Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых |
| 35(25) | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» |
| 36(26) | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. |
| 37(27) | Вн. чтен. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»  |
| 38(28) | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе |
| Произведения русских писателей XX века (25часов)  | 39(1) | И.А.Бунин. Рассказ «Цифры» |
| 40(2) | Вн. чтен. И.А.Бунин. Рассказ «Лапти» |
| 41(3) | М.Горький. Повесть «Детство». Первые детские впечатления Алёши |
| 42(4) | Суровая школа жизни в семье деда Каширина |
| 43(5) | Сила таланта и доброта народная в повести |
| 44(6) | Сочинение-характеристика литературного героя |
| 45(7) | М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко |
| 46(8) | Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака» |
| 47(9) | Стихотворения В.В.Маяковского |
| 48(10) | А.П.Платонов. Рассказ «Юшка» |
| 49(11) | Тема милосердия в рассказе «Юшка» |
| 50(12) | Вн. чтен. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» |
| 51(13) | Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 52(14) | Б.Л.Пастернак. Стихотворения «никого не будет в доме…», «Июль» |
| 53(15) | Пейзажная лирика А.Т.Твардовского |
| 54(16) | Вн. чтен. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне |
| 55(17) | Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади» |
| 56(18) | Е.И.Носов. Рассказ «Кукла» |
| 57(19) | Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя» |
| 58(20) | Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро» |
| 59(21) | Д.С.Лихачёв. Главы из книги «Земля родная» |
| 60(22) | М.М.Зощенко. Рассказ «Беда» |
| 61(23) | Стихотворения о родной природе поэтов 20 века |
| 62(24) | Песни на стихи русских поэтов 20 века |
| 63(25) | Из литературы народов России. Поэзия Расула Гамзатова |
| Из зарубежной литературы (5 часа) | 64(1) | Итоговая контрольная работа. |
| 65(2) | Поэзия Роберта Бёрнса и Джорджа Байрона |
| 66(3) | Японские трёхстишия (хокку) |
| 67(4) | О.Генри. Рассказ «Дары волхвов» |
| 68(5) | Рэй Брэдбери. Рассказ «Каникулы» |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, количество часов | № урока | Тема урока |
|  Введение (1 час) | 1 (1) | Образное отражение жизни в искусстве |
| Устное народное творчество(2 часа) | 2(1) | Лирическая песня как жанр народной поэзии |
| 3(2)  | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» |
|  Из древнерусской литературы(2 часа) | 4(1) |  «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» |
| 5(2) | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века.  |
| Из литературы 18 века (2 часа) | 6(1) | Литература VIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Понятие о классицизме |
| 7(2) | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина.  |
|  Из литературы 19 века (33часа) | 8(1) | Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» |
| 9(2) | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»  |
| 10(3) | А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К…» («Я помню чудное мгновение…»), «19 октября» |
| 11(4) | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр |
| 12(5) | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П.Гринева  |
| 13(6) | Гринев в Белогорской крепости |
| 14(7) | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.  |
| 15(8) | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини |
| 16(9) | Изображение народной войны. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию |
| 17(10) | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга.  |
| 18(11) | Подготовка сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» «Проблемы чести и долга в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |
| 19(12) | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы |
| 20(13) | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь» |
| 21(14) | Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции |
| 22(15) | Образ Мцыри в поэме М.Ю.Лермонтова.  |
| 23(16) | Анализ эпизода поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри»  |
| 24(17) | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 25(18) | Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. |
| 26(19) | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор» |
| 27(20) | Образ Хлестакова |
| 28(21) | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина |
| 29(22) | Практическая работа по комедии «Ревизор».  |
| 30(23) | Н.В.Гоголь «Шинель» |
| 31(24) | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов» |
| 32(25) | Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения |
| 33(26) | Л.Н.Толстой. «После бала». |
| 34(27) | Прием контраста. Иван Васильевич и полковник |
| 35(28) | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.  |
| 36(29) | Страницы из дневника (сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала») |
| 37(30) | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе) |
| 38(31) | А.П.Чехов Рассказ. «О любви» как история об упущенном счастье |
| 39(32) | А.П.Чехов. «Человек в футляре» |
| 40(33) | И.А.Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». |
| Из русской литературы 20 века(23 часа) | 41(1) | А.И.Куприн. «Куст сирени». |
| 42(2) | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» |
| 43(3) | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» |
| 44(4) | Образ Родины в поэзии А.Блока |
| 45(5) | С.А.Есенин. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». |
| 46(6) | Презентации учащихся. Романсы на стихи Есенина. |
| 47(7) | И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» |
| 48(8) | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |
| 49(9) | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки) |
| 50(10) | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко. |
| 51(11) | А.Т.Твардовский. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». |
| 52(12) | Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». |
| 53(13) | Анализ глав «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев. |
| 54(14) | Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. |
| 55(15) | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне. А.Ахматова, В.Самойлов |
| 56(16) | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне. М.Джалиль.  |
| 57(17) | А.Платонов. «Возвращение» |
| 58(18) | В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Тема детства |
| 59(19) | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро |
| 60(20) | Сочинение. «Великая Отечественная война в произведениях писателей» |
| 61(21) | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе |
| 62(22) | Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине |
| 63(23) | В.Шекспир «Ромео и Джульетта».  |
| Зарубежная литература (5 часов) | 64(1) | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Сочинение  |
| 65(2) | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы |
| 66(3) | Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» |
| 67(4) | Итоговая контрольная работа |
| 68(5) | Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела, темы, количество часов | № урока | Тема урока |
| Введение (1 ч) | 1(1) | Литература как искусство слова  |
| Литература Древней Руси. (3 ч) | 2(1) | "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.  |
| 3(2) | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. |
| 4(3) | Основная идея «Слова…».  |
| Литература XVIII века (7ч) | 5(1) | Классицизм в русском и мировом искусстве. |
| 6(2) | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление…»«Ода на день восшествия …Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| 7(3) | Г. Р. Державина. «Властителям и судиям», «Памятник». Гораций. «Я воздвиг памятник...». |
| 8(4) | А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" Критика крепостничества. |
| 9(5) | Н.М. Карамзин "Бедная Лиза".Понятие о сентиментализме |
| 10(6) | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы |
| 11(7) |  Литература XVIII века в восприятии современного читателя. |
| Из русской литературы XIX века (56ч) | 12(1) | От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. |
| Тема 1. Литературные направления и представители (4 ч) | 13(1) | Романтическая лирика начала века В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».  |
| 14(2) | Особенности жанра баллады. В.А.Жуковский «Светлана».  |
| 15(3) | Вн. чт. В.А.Жуковский. «Людмила». |
| 16(4) | Вн. чт. К. Н. Батюшков. Е. А. Баратынский. |
| Тема 2. А.С.Грибоедов (6ч) | 17(1) | А.С.Грибоедов. Судьба писателя. «Горе от ума». Смысл названия. Проблема ума. |
| 18(2) | Обучение анализу монологов. Действие 2 |
| 19(3) | Анализ сцены бала. Действие 3. |
| 20(4) | Проблема жанра. Новаторство и традиции. Действие 4 |
| 21(5) | Споры вокруг комедии. Гончаров. «Мильон терзаний» |
| 22(6) | Подготовка к домашнему сочинению по произведению Грибоедова «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». |
| Тема 3. А.С.Пушкин (16ч) | 23(1) | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы в лирике Пушкина.  |
| 24(2) | Свободолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |
| 25(3) |  Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил» |
| 26(4) | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина «Пророк» |
| 27(5) | Болдинская осень в творчестве поэта. Поэма «Цыганы». |
| 28(6) | «Я памятник себе воздвиг…» Анализ лирического произведения.  |
| 29(7) |  «Моцарт и Сальери» |
| 30(8) | «Евгений Онегин». Замысел и композиция |
| 31(9) |  Онегин и Ленский |
| 32(10) | «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| 33(11) | Главные женские образы романа |
| 34(12) | Образ автора. Лирические отступления |
| 35(13) | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| 36(14) | «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.  |
| 37(15) |  Подготовка к домашнему сочинению «Читая роман «Евгений Онегин» |
| 38(16) | Вн. чт. «Выстрел». Нравственная проблематика |
| Тема 4. М.Ю.Лермонтов(14ч) | 39(1) | М.Ю.Лермонтов. Судьба писателя. Мотивы творчества |
| 40(2) |  Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк» |
| 41(3) | Тема любви в творчестве Лермонтова. «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю» |
| 42(4) | Тема природы и родины в творчестве Лермонтова. «Родина», «Жалобы турка», «Выхожу один я на дорогу» Лермонтов о своем поколении. «Дума» |
| 43(5) | Контрольное сочинение - анализ лирического произведения.  |
| 44(6) | Вн. чт. «Маскарад». Трагедия Арбенина  |
| 45(7) | «Герой нашего времени». Смысл названия |
| 46(8) | «Бэла». Особенности композиции |
| 47(9) | «Максим Максимыч» |
| 48(10) | «Тамань». Романтизм и реализм. |
| 49(11) | «Княжна Мери». Психологизм |
| 50(12) |  «Фаталист». |
| 51(13) | Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени». В.Г.Белинский о романе Лермонтова |
| 52(14) | Подготовка к домашнему сочинению по роману Лермонтова. « Странный Герой Лермонтова». М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». |
| Тема 5. Н.В.Гоголь (8ч)  | 53(1) | Н.В.Гоголь. Судьба писателя. «Мертвые души». Замысел, жанр. |
| 54(2) | Образы помещиков в поэме Гоголя. Манилов и Коробочка |
| 55(3) | Образы помещиков в поэме Гоголя. Собакевич и Ноздрев |
| 56(4) | Образы помещиков в поэме Гоголя. Плюшкин |
| 57(5) | Город и городские чиновники в поэме  |
| 58(6) |  Образ Чичикова |
| 59(7) | Лирические отступления в поэме. Образ России, народа и автора |
| 60(8) | Н. В. Гоголь «Мертвые души». Подготовка к домашнему сочинению по поэме Гоголя «Средства создания героя в поэме Н.В.Гоголя» |
| Тема 6. А.Н. Островский (2ч) | 61(1) | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  |
| 62(2) | Победа любви — воплощение истины, благодати, красоты |
| Тема 7. Ф.М. Достоевский (2ч)  | 63(1) | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Образ главного героя |
| 64(2) | «Белые ночи». Образ Настеньки |
| Тема 8 . Л.Н.Толстой.(1ч) | 65(1) | Л.Н.Толстой. «Юность» Обзор повести. |
| Тема 9.А.П.Чехов (2ч) | 66(1) | А.П.Чехов. Основные этапы творчества. «Смерть чиновника» |
| 67(2) | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе |
| Из русской литературы ХХ века(26ч)Тема 1. И.А.Бунин (2ч) | 68(1) | Бунин. «Темные аллеи». Проблематика и образы |
| 69(2) | Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя. |
| Тема 2. Русская поэзия ХХ века (17ч) | 70(1) | Поэзия серебряного века. О.Мандельштам, Н.Гумилёв, В.Хлебников, М.Волошин |
| 71(2) | А.Блок. «О, я хочу безумно жить..», «Родина»,«Ветер принес издалека», «О, весна…», |
| 72(3) | С.Есенин. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу» |
| 73(4) | С.Есенин. Стихи о любви. |
| 74(5) | В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» |
| 75(6) | В.Маяковский. «Люблю», «Прощанье» |
| 76(7) | М.Цветаева. Стихи о поэзии и о России |
| 77(8) | М.Цветаева. Стихи о любви. Особенности поэтики М.Цветаевой.  |
| 78(9) | А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви |
| 79(10) |  А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии |
| 80(11) |  Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. |
| 81(12) | Н.А.Заболоцкий. Стихи о любви и смерти |
| 82(13) | Б.Пастернак. Стихи о природе и любви |
| 83(14) | Б.Пастернак. Философская лирика поэта |
| 84(15) | А.Т. Твардовский. Стихи о родине и природе |
| 85(16) | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина. |
| 86(17) | Песни и романсы на стихи русских поэтов. |
| Тема 3. М.Булгаков (2ч)  | 87(1) | М.Булгаков «Собачь сердце». Система образов. |
| 88(2) | Шариков смешон или опасен? Художественные особенности повести «Собачье сердце» |
| Тема 4. М.Шолохов(2ч) | 89(1) | М.Шолохов. «Судьба человека».  |
| 90(2) | М.Шолохов. «Судьба человека». Победившая трагедию сила |
| Тема 5. А.И.Солженицын(3ч) | 91(1) | .А.И.Солженицын. «Матренин двор». Смысл названия рассказа. |
| 92(2) | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе  |
| 93(3) | «Русский национальный характер в литературе ХХ века» |
| Зарубежная литература (9ч) | 94(1) | Античная лирика. Гай Валерий Катулл |
| 95(2) | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) |
| 96(3) | В.Шекспир. Вечно живые вопросы. «Гамлет» |
| 97(4) | Основной конфликт трагедии Шекспира |
| 98(5) | Гуманизм произведения.  |
| 99(6) | И.В.Гете «Фауст». Добро и зло в трагедии |
| 100(7) | И.В.Гете «Фауст». Идейный смысл трагедии |
| 101(8) | Итоговая работа за курс 9 класса |
| 102(9) | Анализ контрольной работы. Итоги года. |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

 **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

 **Оценка устных ответов**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **5 класс**
Итоговый тест

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19.   К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

  а) Англия

  б) Шотландия

  в) Дания

20.   Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

  а) 60

  б) 50

  в) 70

 Оценивание. Максимальное количество баллов 20

 «5» - 19-20 баллов

 «4» - 15-18 баллов

 «3» - 11-15 баллов

 «2»- менее 11 баллов

**6 класс**

Итоговая контрольная работа

1. Фольклор – это:

1) Устное народное творчество 2) Художественная литература

3) Жанр  литературы 4) Жанр устного народного творчества.

1. Назовите основные роды литературы:

 1) эпос, повесть, драма 2) эпос, лирика, драма

 3) роман, поэма, комедия 4) эпос, лирика, трагедия

1. Назовите жанр фольклора:

1) Колядки 2) Лирическая поэма 3)Роман 4) Афоризмы

 4.Композиция- это:

1) Выразительное средство языка

2) Это структурный элемент драмы

3) Это последовательность событий в произведении

4) Это построение художественного построения.

5. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:

1) Зимнее утро 2) Узник 3) И.И.Пущину 4) Три пальмы.

 6. Произведение Лескова «Левша» - это:

 1) Повесть 2) Роман 3) Рассказ 4) Сказ

 7.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1) Дубровский и Маша 2) Сильвио и графиня Б..

3) Грей и Ассоль 4) Ромео и Джульетта

 8. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:

1) О нефти 2) О газе 3) О торфе 4) Об  угле

9.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках.По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

1)Митраша2) Настя 3) Ассоль 4) Маша Троекурова

 10.Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1) Пришвин 2) Платонов 3) Распутин 4) Астафьев

 11.Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

 1)Гомер 2) Софокл 3)Еврипид 4) Аристофан

 12. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:

1)  построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

 13       Какой художественный приём использует автор:

1. Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..( Ф.И.Тютчев) (олицетворение)

1. Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)(сравнение)

 14.     Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1)П. Мериме                          а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин                   б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин                     в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов                     г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите «лишнее». Объясните, по какому принципу построены эти цепочки.

 1) «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Вождь краснокожих», «Хирургия».

2) «Узник», «Зимнее утро», «Утес», «Няне».

3) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Сказание о Белгородском киселе».

4)  «Страшная месть», «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Кладовая солнца»

Ответы: 1-1, 2-2, 3-1, 4-4, 5-4, 6-4, 7-3, 8-3, 9-2, 10-4, 11-1, 12-3, 13-олицетворение, сравнение ,14:1-г 2-б 3-в 4-а,15-1. «Вождь краснокожих» (не произведение Чехова), 2.«Утес» (не произведение Пушкина), 3. «Сказание о Белгородском киселе» (не миф), 4.  «Кладовая солнца» (не произведение Гоголя). Максимальное количество баллов – 23 (1 балл за дополнительный вопрос в задании №15.)

Оценивание: «5» - 21- 23 балла «3» - 12 - 16 баллов

 «4» - 17 - 20 баллов  «2»- менее 12 баллов

**7 класс**

 Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните значения слов

 Былина, п…эма, с…тира, ра…каз, ска…ка, ст…х…тв…рение, п…йзаж, к…мпозиция, идея, тема, ср…внение, эпит…т, , п…словица, лет…пись.

2.Какой герой в повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:
«Терпи, козак,- атаманом будешь!»  «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»  «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап 2) Андрий3)Тарас Бульба

 3.   Кто не является персонажем повести Н.В.гоголя «Тарас Бульба»?

1) Тарас Бульба 2) князь Олег 3) Остап            4) Андрий

4.  Героев – запорожцев из повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба» с былинными богатырями роднит:    1)стремление к славе      2)физическая сила 3) героическая борьба за свободу и независимость Родины

5. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»?

          1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи   2) о двуличном чиновнике (полицейском)

6. К какому жанру мы отнесем произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» ?

1) повесть 2)  стихотворение                       3)   сказка

 7.За что бился в кулачном бою купец Калашников?

1) показать удаль царю 2) за младших братьев 3) за честь семьи 4) за родину

 8. В произведении И.С. Тургенева « Бирюк» - Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

1) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела

2) испугался мести крестьян 3) ему стало стыдно перед барином за свою жестокость

 9.      Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

             1) хорей                   2)  амфибрахий                  3) ямб

10. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1) дактиль,             2) ямб,                3) анапест

11. Термин « русский героический эпос» относится к жанру:

           1) сказки                2) песни             3) былины

12 . Какой художественный приём использует автор:

         а) Снега потемнеют синие вдоль загородных дорог

             и воды зайдут низинами В ПРОЗРАЧНЫЙ еще лесок…(эпитет)

                                                      (  А.Т. Твардовский)

        б) В государстве ромашек, у края,

            Где ручей, ЗАДЫХАЯСЬ, ПОЕТ…  (Н.А. Заболоцкий) (олицетворение)

 13. Жанр фольклора:

1) сказка                2) поэмы                    3) рассказ

14. Для былин характерна:

           1) гипербола               2) иносказание      3) нравоучение

15.  Выберите определение, соответствующее понятию « Метафора»:

 1) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

 2) противопоставление образов, картин, слов

3) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

16. Выберите определение, соответствующее понятию   «Гипербола»:

1) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

2) противопоставление образов, картин, слов

3) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

17 . Какое произведение, прочитанное в 7 классе, вам понравилось?Почему?

Оценивание. Максимальное количество баллов 32: 16 баллов за задание №1 и 16 баллов за задания №2-16

«5» - 32-30 баллов

«4» -29-25 баллов

«3»-24 - 16 баллов

«2»- менее 16 баллов

**8 класс**

Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

А) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду 21. Сочинение – миниатюра (эссе) « Уроки литературы»

Максимальное количество баллов 21

«5» - 20 - 21 баллов

«4» - 19 - 15 баллов

«3» - 14 - 10 баллов

 «2» -  менее 10 баллов

**9 класс**

 1. Контрольное сочинение-анализ лирического произведения Лермонтова.

 2. Итоговая работа по литературе за курс 9 класса

1 Найдите соответствие автора названию произведения.

1) В.Шекспир 2) Мольер 3) А.П.Чехов 4) А.С.Пушкин 5) И.С.Тургенев

6) Н.В.Гоголь 7) И.А.Бунин 8) Ф.М.Достоевский 9) М.А.Шолохов

10) М.Ю.Лермонтов.

А) «Герой нашего времени» Б) «Ромео и Джульетта» В) «Мещанин во дворянстве» Г) «Судьба человека» Д) «Студент» Е) «Белые ночи» Ж) «Капитанская дочка» З) «Ася» И) «Мертвые души» К) «Темные аллеи»

2. Из какого произведения данный герой:

1) Журден 2) Надежда 3) П.Гринев 4) Иван Великопольский 5) А.А.Башмачкин 6) Гагин 7) Настенька 8) Плюшкин 9) Печорин 10) Татьяна Ларина.

3. Назовите автора поэтических строк.

1) Люблю Отчизну я, но странною любовью…

2) Я помню чудное мгновенье…

3) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?…

4) И скучно, и грустно, и некому руку подать

5) Я памятник себе воздвиг нерукотворный

6) Любви, надежды, тихой славы

 Недолго нежил нас обман

7) Мороз и солнце! День чудесный!

8) Белеет парус одинокий

 В тумане моря голубом

9) Во глубине сибирских руд

 Храните гордое терпенье

10) Когда волнуется желтеющая нива

 И свежий лес шумит при звуке ветерка…

4. Соотнесите писателей и поэтов со временем, в котором они жили.

1) Эпоха Возрождения 2) Эпоха Просвещения 3) 19 век 4) 20 век

А) А.Блок Б) В.Шекспир в) А.С.Грибоедов Г) Ф.М.Достоевский Д) А.Ахматова Е) М.В.Ломоносов Ж) А.С.Пушкин З) И.А.Бунин И) И.С.Тургенев К) М.А.Шолохов Л) М.Ю.Лермонтов.

5. Как называют период в искусстве начала 20 века?

А) «золотой век» Б) «серебряный век» В) «бронзовая эпоха»

6. Из какого произведения эти эпиграфы?

1) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

2) «Береги честь смолоду…»

3) «Невыдуманному …., который живет в каждом из нас»

7. Кому из героев принадлежат эти предметы?

1) шинель 2) кольцо с надписью 3) рыцарские доспехи 4) географическая карта 5) ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы.

8. Действие каких произведений происходит здесь?

1) Пятигорск 2) Петербург 3) Англия 4) немецкий город З. на берегу Рейна

5) Оренбург

9. Прочитайте начало произведения и скажите, как оно называется, кто автор.

1) «Отец мой …. В молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17… году. С тех пор жил он в своей симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне».

2) «В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки…»

3) «На берегу пустынных волн

 Стоял он, дум высоких полн,

 И вдаль глядел.

4) «Мой дядя самых честных правил,

 Когда не в шутку занемог,

 Он уважать себя заставил…»

5) Мне было тогда лет 25, - начал Н.Н., - дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу»

6) «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды»

10. Соотнесите литературные направления с признаками, характерными для них.

1) Классицизм 2) Сентиментализм 3) Романтизм 4) Реализм

А) Основное свойство – отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

Б) Признаки: двоемирие, одиночество и гибель героя.

В) Признаки: герои делятся на положительных и отрицательных, четкое деление на высокие и низкие жанры, в центре – интересы государства.

Г) В переводе с английского обозначает «Чувствительный»

11. В каком порядке Чичиков посещал помещиков в поэме «Мертвые души»?

1) Манилов – Ноздрев – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.

2) Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин

3) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрев – Плюшкин

12. Назовите героев, характеристика которых представлена ниже:

1) Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно….

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

2) Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

3) «Он был среднего роста: стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способность переносить трудности жизни»

4) «Оказался в лагере неприятеля, но благодаря милосердию, смелости и качествам дворянина остался жив»

5) «Скупал мертвые души у чиновников»

6) «Выдавал себя за другого человека, тем самым решил личные проблемы»

7) Думал, что прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого»

8) «Знал очень хорошо, город и постоянно разговаривал с домами»

9) «Через много лет встретил свою первую любовь и понял, что с ней он провел лучшие минуты жизни»

10) «Прошел всю войну, остался жив, но потерял все»

13. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

14. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

15. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

16. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

17. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

18. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

19. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

20. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

Ответы:

1. 1б,2в,3д, 4ж, 5з, 6и, 7к, 8е, 9г, 10а

2. 1) «Мещанин во дворянстве» 2) «Темные аллеи» 3) «Капитанская дочка» 4) «Студент» 5) «Шинель» 6) «Ася» 7) «Белые ночи» 8) «Мертвые души» 9) «Герой нашего времени» 10) «Евгений Онегин»

3. 1) Лермонтов 2) Пушкин 3) Маяковский 4) Лермонтов 5) Пушкин 6) Пушкин 7) Пушкин 8) Лермонтов 9) Пушкин 10) Лермонтов

4. А4, Б1, В3,Г3, Д4, Е2, Ж3, З4. И3, К4, Л3

5. б

6. 1) «Ревизор» 2) «Капитанская дочка» 3) «Чайка по имени …»

7. 1) Башмачкину («Шинель») 2) Грушницкому 3) Привидение 4) Гринев 5) Чичиков

8. 1) «Герой нашего времени» 2) «Шинель», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Белые ночи», «Евгений Онегин» 3) «Кентервильское привидение». 4) «Ася» 5) «Капитанская дочка»

9. Пушкин «Капитанская дочка» 2) Гоголь «Мертвые души» 3) Пушкин «Медный всадник» 4) Пушкин «Евгений Онегин» 5) Тургенев «Ася» 6) Достоевский «Белые ночи»

10. а4, б3, в1, г2

11. 2

12. 1) Онегин 2) Ларина 3) Печорин 4) Гринев 5) Чичиков 6) Хлестаков 7) Иван Великопольский 8) Мечтатель 9) Николай Алексеевич Соколов

13. в 14. В 15. Б 16. Б 17. А 18. Г 19. А 20. а

Оценивание работы

«5» - 77-73 баллов «4» - 72-51 баллов «3» - 50 -39 баллов «2»- менее 39 баллов

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Н.Ф. Ромашина. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.- Волгоград: Учитель, 2008

2. Д.С.Зайцев. Русская литература в вопросах и заданиях. 5 – 6классы - М: ВЛАДОС, 2001

3.Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М: Дрофа, 1996

4. Полухина В. Методические рекомендации к учебнику – М: Дрофа, 1996

5. Серегина Л.М. Литература 6 класс. Поурочные планы. – Вологда: Учитель, 2004

6. Н.Ф. Ромашина. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.- Волгоград: Учитель, 2008 7. Литература.7 класс: рабочие программы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И. Коровина \ авт.-сост. В.Г.Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2013

8. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс \ Сост. Е.Н.Зубова. – М: ВАКО, 2010

9.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М: Вако, 2004

10.Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М: Вако, 2001