

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных

представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в

музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 класс

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Компонент воспитания	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПР	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Шумовые и музыкальные звуки. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский	Сл. Пляцковского, Шаинского «Улыбка»	Р.н.п. "Во поле берёза стояла"	Бережное отношение к природе Неприятие действий, приносящих ей вред Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки; концентрация на её восприятии; своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и	Устный опрос.	Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1533829?menuReferrer=catalogue Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077 Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Э. Григ «Весной»	Г.А. Струве, И. Исакова «Музыка»	Р.н.п. "Во поле берёза стояла"	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация; пластическое интонирование. Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте.	Устный опрос.	Урок «Звучащие картины» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1924850?menuReferrer=catalogue Урок «Музыка осени» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d

Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1.75	0	0	Р.н.п. «Ты река, моя реченька», х.п.п. «Ох, уж ты поручика, поручика»	Сл. А.А. Коваленков, муз. Л. Книппер «Почему медведь зимой не спит» И.Крутой "Первоклассники"	«Ой, кулики, жаворонки» (закличка)	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны	Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на	Устный опрос;	Урок «О чем могут рассказать русские народные песни»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034 Видео «"Ой, кулики, жаворонки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221544?
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1.75	0	0	Звуки русских народных музыкальных инструментов. "На горе-то калина" р.н.п., "Ах, вы сени" р.н.п.	Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука»	«Ой, кулики, жаворонки» (закличка)	и родного края; уважение к своему и другим народам Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности,	Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен; в которых присутствуют звукоизобразительные элементы; подражание голосам	Устный опрос;	Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29 Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d-248da54f68de Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши»(Инфоурок)

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1.75	0	0	Н. А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Ойты, тёмня	И.Крутой "Первоклассники", Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука»	Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка»	интерес к различным профессиям Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок; былин; эпических сказаний; рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и	Устный опрос;	Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2450672? Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?	
Итого по модулю		5.25										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Весь мир звучит	0.25	0	0	Музыкальные и шумовые звуки.	Сл. А.А. Коваленков, муз. Л. Книппер «Почему медведь зимой не спит» И.Крутой "Первоклассники	«Ой, кулики, жаворонки» (закличка)	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение; определение на слух звуков различного качества. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов;	Устный опрос;	Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474064? Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259	
3.2.	Звукоряд	0.25	0	0	М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд"	Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука»	Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка»	будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам Осознание	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот; игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных	Устный опрос;	Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9 Видео «Звукоряд...» https://www.youtube.com/watch?v=bqEQwGaz6Dg Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) https://www.youtube.com/watch?v=bqEQwGaz6Dg	

3.3.	Ритм	0.25	0	0	А. Дворжак «Мелодия»	И.Крутой "Первоклассники", Муз. С. Фарзиева, сл. Б. Заходер «Азбука»	Сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко «Скворушка»	ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков; состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.	Устный опрос;	Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421890? Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb	
3.4.	Ритмический рисунок	0.25	0	0	Этюд «Зайка», танец «Полька»	Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой ...»	Р.н.п. «А я по лугу»	Игра «Ритмическое эхо»; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с использованием ритмослогов.; Разучивание; исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	Устный опрос; творческое задание.;	Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421890? Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1940423?		
Итого по модулю		1										

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы —детям	2	0	0	П.И. Чайковский «Концерт №1», произведения из «Детского альбома» «Мазурка», Марш деревянных солдатиков», «Шарманца»	Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой ...»	Р.н.п. «А я по лугу»	Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах	Слушание музыки; определение основного характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; творческое задание.;	Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946? menuReferrer=catalogue Урок «Образ танца» (МЭШ)
4.2.	Оркестр	1.75	0	0	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев, П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 ч.), Л. Ван Бетховен «Симфония № 6 «Посторонняя»	Сл. З. Петрова, муз. А. Островского «Азбука, азбука каждому нужна», Сл. Я. Харечко, муз. В. Шаинский «Дед Мороз борода сосулькой ...»	Р.н.п. «А я по лугу»	трудовой деятельности, интерес к различным профессиям Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.; Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я – дирижёр» – игра –имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.; Разучивание; исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.	Устный опрос;	Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1.75	0	0	П.И. Чайковский «Детский альбом» пьеса «Сладкая грёза», И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» пьеса «Волынка»	Сл. И муз. Ю. Вирижников «Что такое зима?»	Р.н.п. «А я по лугу»	других народов.	Знакомство с внешним видом; устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов; сказок и легенд; рассказывающих о музыкальных инструментах; истории их появления.	Устный опрос;	Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2528449/view Видеоурок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» https://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y
Итого по модулю		5.5									
Модуль 5. Духовная музыка											
5.1.	Песни верующих	1	0	0	П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Пришла коляда накануне Рождества»	Автор Ж. Брновицкая «Рождество пришло»	Р.н.п. «В саду ли, в огороде»	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважение к своему и	Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений религиозного содержания.; Диалог с учителем о характере музыки; манере исполнения; выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых воплощены молитвенные интонации; используется хоральный склад звучания.	Устный опрос;	Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509 Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43

Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0	«Музыка Байкала», эскимосская песня «Журавли», карачаевская песня «Карачай мой горный край», Л.Б.Кабалевс	Автор Ж. Броницкая «Рождество пришло», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности; песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.	Устный опрос;	Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живёшь»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	Гимн России, р.н.п. «Бай, бай, бай, моё дитяtko», р.н.п «Эх, дубинушка, ухнем!», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»,	Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки», сл. Л. Мочалова «Буду маме помогать».	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на	Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на	Устный опрос; творческое задание.;	Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ Урок «Мелодии
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Э. Григ «Утро», В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка", сл. Ю. Яковлев, муз. Е. Крылатов «Колыбельная	Сл. Л. Мочалова «Буду маме помогать».	Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Устный опрос;	Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671 Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/at

Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1.	Высота звуков	0.25	0	0	П.И. Чайковский «Детский альбом» пьеса «Сладкая грёза», И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» пьеса «Волянка»	Сл. И муз. Ю. Вирижников «Что такое зима?»	Р.н.п. «А я по лугу»	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение знакомых нот; знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	Устный опрос;	Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb Урок «Образ музыки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1107320?menuReferrer=catalogue
------	---------------	------	---	---	--	--	----------------------	--	--	---------------	---

Итого по модулю

0.25

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	Белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек», «Лявониха», украинский Гопак, латышская н. п. «Лиго», «Вей, ветерок».	Сл. М. Исаковский, муз. М Блантер «Катюша».	Латышская н. п. «Петушок»	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации). Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций; жанров; ладов; инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен; танцев; сочинение; импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	Устный опрос;	Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/
Итого по модулю		2									
Модуль 10. Классическая музыка											

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0	К. И. Чуковский, М.И. Карасев опера-сказка «Муха-Цокотуха», М.Коваль «Волк и семеро козлят».	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».	Р.н.п. «Калинка, малинка».	Признание индивидуальности каждого человека Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства,	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств; передающих повороты сюжета; характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки.;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9 Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

2 класс

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество часов			Репертуар			Компонент воспитания	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПР	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1	Музыкальные пейзажи	1	0	0	М.Мусорский, С.Прокофьев «Прогулка»	"Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова:Ю.Энтин)		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями Изобразительного искусства. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись—передача настроения цветом, точками, линиями.	Тестирование;	РЭШ, https://www.youtube.com/watch?v=0M0O3Mnbwzo
1.2	Музыкальные портреты	1	0	0.5	«Детский альбом» П.И.Чайковского	песня «Смешной человек»		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. характерное исполнение	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w

								портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения.			
1. 3	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	Фрагмент ы произведе ний П.И. Чайк овского «Камарин ская», «Вальс», «Полька».			Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Практическа я работа;	http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw	
1. 4	Главный музыка льный символ	1	0	0	«Гимн России» муз Александр ова, сл Михалков а	Патриоти ческая песня «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка»		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Зачет;	http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc	
Итого помодулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1	Мелодия	1	0	0.5	песа Э. Грига “Песня Сольвейг”;	Чунганга” В. Шаинский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=IHEq_v-2T1M
2.2	Сопровождение	1	0	0	П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома»:«Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы».			Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и особенностей главного сопровождения. Показ рукой	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne	

								вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).		
2. 3	Песня	1	0	0.75	Л. В. Бетховен «Сурок».	попевка «Дон-Дон»		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при музыкальных произведениях. Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=3jeQE8xJ3XQ
2. 4	Тональность. Гамма	1	0	0	Знакомство с русскими народными инструментами и как они звучат.	песня – «Пойду ль выйду ль я да».		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=_2MPcsoQ_vI

Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1	Композиторы — детям	2	0	0.5	Прокофьев в С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; Прокофьев в С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»			Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных использованных композитором. иллюстраций к музыке. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение Мелодий инструментальных словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	Тестирование;	http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4
3.2	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0.5	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского-Корсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена	песня «Мама и Родина»		Становление ценностного отношения к своей Родине – России. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y

							и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. Разбираем инструмент —наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).			
3.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	Знакомство с музыкальными произведениями цикла «Времена года»	«Петушок»; «Лесенка» муз. Тиличевой сл. Долинов		Игра-имитация исполнительских знаний конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Музыкальные%20инструменты.%20Скрипка%20Виолончель%20класс%20школа%20россии&path=yandex_search&parent-reqid=1654485994903514-	
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1	Звучание храма	1	0	0	«В церкви» П.И.Чайковский.	«Дорогою добра» ,попевка «Снег»		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительно	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колокольного звона. Знакомство с колокольными звонами. Двигательная импровизация — имитация движений	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=EP3je_G1pV0

								е отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	звонаря на колокольне. Просмотр документального фильма о колоколах.		
4.2	Песни верующих	1	0.25	0.25	Бах «Хорал», Чайковский»Утренняя молитва», «Дорога добра»				Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. Просмотр документального фильма о значении молитвы.	Контрольная работа; Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY

Итого помодулю

2

Модуль 5. Музыкальная грамота

5.1	Интервалы	1	0	0.25	Видеофрагмент: песня кота Леопольда из мультфильма «Лето кота Леопольда	Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприятность эту мы переживем».		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной мелодическом движении. Элементы двухголосия. Досочинение к простой повторяющего основной голос в терцию, октаву.	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM
-----	-----------	---	---	------	---	--	--	---	---	---------------	---

							народов.				
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1	Русский фольклор	1	0	0.75	«На горе-то калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш	Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц»		Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие Традиционной музыкальной мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng
6.2	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	0.5	Песня «Садко» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; «Былинные наигрыши»	»Березка» - русская народная хороводная песня; «Полянка» русская народная песня;		на настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к	Двигательная игра — импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ
6.3	Народные праздники	1	0	0.75	РНП «Блины».	РНП «Блины».		на настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня уразличных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в		https://yandex.ru/video/preview/?text=урок%20музыки%20по%20теме%20Народные%20праздники%202022%20класс%20школы%20россии&path=yandex_search&parent_reqid=1654504735428982-6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-5655&from_type=vast&filmId=3315839686890188334

							разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	коллективной традиционной игре2.; фильма/ мультфильма, символике фольклорного раздника.; Участие народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;			
6.4	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	0	Русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре а мы к вам пришли»; поэтический фольклор		«Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»	Диалог с учителем музыки, созданной композиторами на народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития Разучивание, исполнение Композиторской обработке. одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	Зачет;	http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw	
Итого помодулю		6									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1	Вариации	1	0	1	Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александровой «Маленькой елочке», «Репка».	Постановка музыкальной сказки«Репка»		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительно отношение и интерес к художествен	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HQJQ

								ной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	вариаций;		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	-----------	--	--

Итого	помодулю	1										
-------	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Музыка театра и кино

8.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.75	Видеопросмотр музыкальной сказки			Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художествен	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждениемзыкально-выразительных повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Творческий мультфильм»;	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck
-----	--	---	---	------	----------------------------------	--	--	---	---	----------------------	---

8.2	Театр оперы балета	1	0	0.5	«Марш» из балета «Щелкунчик» «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьев.			ной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E	
8.3	Опера. Главные герои номера оперного	1	0.5	0	опера М. Ковалы «Волк и семеро козлят».				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Контрольная работа;	https://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1	Программная музыка	1	0	0	Пьеса из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»;	«песенки мамонтёнка» В. Шаинского		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	Зачет;	http://www.youtube.com/watch?v=0SxguCf6D7E	
9.2	Симфоническая музыка	1	0	0	«Четвертая симфония» П. Чайковского «Симфония № 40» Моцарта.		Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc		

								народов.				
--	--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--

Итого	помодулю	2										
-------	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 10. Музыкальная грамота

10 1.	Музыка льный язык	1	0	0.25	отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьев а «Петя и волк	песня «До, ре, ми, фа, соль»		Стремление к самовыражен ию в разных видах художественн ой деятельности Уважительное отношение и интерес к	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Составление музыкального словаря;	Практическая работа;	http://vk.com/video69660554_456239050
----------	----------------------	---	---	------	--	---------------------------------	--	---	---	-------------------------	---

10 2.	Лад	1	0	1	Свиридо в «Весна. Осень»« Резвушка »Д.Кабал евского «Плакса » Д.Кабале вского	песня В. Шаинского “Улыбка”		художественн ой культуре, восприимчиво сть к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Зачет; Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU
----------	-----	---	---	---	--	-----------------------------------	--	--	--	-----------------------------------	---

Итого	помодулю	2										
-------	----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 11. Классическая музыка

11 1.	Композ иторы —детям	1	0	1	Н.А. Римский —Корсаков. «Полет шмеля»	песня «Мама»		Стремление к самовыражен ию в разных видах художественн ой	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4
----------	---------------------------	---	---	---	---	-----------------	--	---	---	-------------------------	---

					и зоперы «Сказка о царе Салтане»П. И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь»			деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественн ой культуре, восприимчиво сть к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		
11 2.	Европейские композиторы- классики	1	0	1	«Полет шмеля» из оперы«Сказка о царе Салтане»			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	http://www.youtube.com/watch?v=Iw6-aSX3u_M	

11 3.	Русские композиторы-классики	1	0	1	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Практическая работа;	http://www.youtube.com/watch?v=eBaUT5xcwIE
11 4.	Мастерство исполнителя	1	0	1	Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Патетическая соната» Бетховен, «Утро» Григ.	песня «Катюша»		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор —	Практическая работа;	РЭШ

									исполнитель — слушатель».		
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12	Искусство 1. времени	1	1	0	фрагменты из произведений: “Эгмонт”, Симфония			Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Контрольная работа;	РЭШ
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1. 75	13.75							

3 класс

№ п/п	Наименование раздела в и тем программы	Количество			Репертуар			Компонент воспитания	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПР	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	Бережное отношение к природе. Неприятие действий, приносящих ей вред. Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/156190-presentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html
1.2.	Вокальная музыка	1	0	0	С. Слонимский «Альбом для детей и юношества»	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов.	и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных	Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/sbornik-pesendlya-klassa-3574334.html

1.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	«Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов.	видах художественной деятельности. Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169
1.4.	Инструментальная музыка	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Музыкальная викторина.	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169
1.5.	Программная музыка	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Рисование образов программной музыки.	Практическая работа;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashih-sya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html
Итого по модулю		5									
Модуль 2. Музыка театра и кино											
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Бережное отношение к природе. Неприятие действий, приносящих ей вред.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-17-balancer-8080-BAL-7437&from_type=vast&filmId=9179608208170023169

2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Стремление к самовыражению в разных видах художестве	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.	Тестирование;	https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki_3_klass_1_urok.pdf	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Интервалы	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Уважительное отношение и интерес к художественной культуре,	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-posolfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.	Разучивание, исполнение красивой песни.	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prezentaciya-pomuzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html	
Итого по модулю		1										
Модуль 5. Народная музыка России												
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663	
5.2.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	деятельности. Уважительное отношение и интерес к	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663	

5.3.	Народные праздники	1	0	1	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	художественной культуре, восприимчивость к разным видам	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html	
5.4.	Фольклор народов России	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	искусства, традиция м и творчество у своего и других народов.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor	
5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш		Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных	Тестирование;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov	
Итого по		5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											

6.1.	Пента тоника	1	0	0	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Ф. Шуберт, Военный марш	Стремле ние к самовыр ажению в разных видах художест венной деятельн ости	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.	Письменн ый контроль;	https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-cto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371	
6.2.	Тональ ность. Гамма	1	0	0	Михаил Глинка«П атетическ ое трио», «Вальс- Фантазия »,	Михаил Глинка «Патетичес кое трио», «Вальс- Фантазия»,	Михаил Глинка«Пат етическое трио», «Вальс- Фантазия»,	Уважите льное отношен ие и интерес к художест венной культуре, восприи мчивость к разным видам искусств а,	Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-cto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html	
6.3.	Интервал ы	1	1	0	Михаил Глинка«П атетическ ое трио»,	Михаил Глинка «Патетичес кое трио»,	Михаил Глинка«Пат етическое трио»,		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html	
Итого по		3										
Модуль 7. Музыка народов мира												
7.1.	Кавказск ие мелодии и ритмы	1	0	0	Михаил Глинка«П атетическ ое трио», «Вальс- Фантазия »,	Михаил Глинка «Патетичес кое трио», «Вальс- Фантазия»,	Михаил Глинка«Пат етическое трио», «Вальс- Фантазия»,		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Устный опрос;	https://urok.1sept.ru/articles/587911	

Итого по		1									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1.	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Осознание ценности труда жизни человека общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252
8.2.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Письменный контроль;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html
Итого по		2									

Модуль 9. Духовная музыка

9.1.	Песни верующих	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительное отношение и интерес к художественной культуре.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.	Устный опрос;	http://www.homutovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html
------	----------------	---	---	---	---	--	---	---	---	---------------	---

Итого по

1

Модуль 10. Музыкальная грамота

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Признание индивидуальности каждого человека Проявление сопереживания, уважения и доброжелательности Стремление к самовыражению в	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их	Письменный контроль;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518
10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Стремление к самовыражению в	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-posolfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html

Итого по

2

Модуль 11. Классическая музыка

11.1.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Осознание ценности труда жизни человека и общества, ответственное потребление	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.	Устный опрос;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira
11.2.	Программная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,	Устный опрос;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsyachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html
11.3.	Симфоническая музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	Музыкальная викторина;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-17-balancer-8080-BAL-
11.4.	Вокальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио»,	Михаил Глинка «Патетическое трио»,	Михаил Глинка«Патетическое трио»,	Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности	Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-ienie/prezentacii/3-class
11.5.	Инструментальная музыка	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,	Уважительное	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных	Письменный контроль;	https://yandex.ru/video/preview/?text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-17-balancer-8080-BAL-

11.6.	Мастерство исполнителя	1	1	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	Тестирование;	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/presentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse
-------	------------------------	---	---	---	---	--	---	---	--	---------------	---

Итого по

6

Модуль 12. Музыкальная грамота

12.1.	Сопровождение	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио»; «Вальс-Фантазия».	Становление ценностного отношения к своей Родине – Стремление к самовыражению	Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klasa-dshi
-------	---------------	---	---	---	---	--	---	---	--	---------------	---

12.2.	Музыкальная форма	1	0	0	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»,»,	ню в разных видах художественной деятельности и Уважение к своему и другим народам.	Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex_search&parent-reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from_type=vast&filmId=16554198454893428471
-------	-------------------	---	---	---	---	--	---	---	--	---------------	---

Итого по модулю

2

Модуль 13. Современная музыкальная культура

13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Михаил Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия»	Стремление к самовыражению разных видах художественной деятельности. Уважитель	Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.	Письменный контроль;	http://www.myshared.ru/slide/424124
Итого по модулю		1									
Общее количество часов по программе		34	3	3							

4 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Репертуар			Компонент воспитания	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПР	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	Beethoven - Symphony No. 5	"Улыбка" (мультфильм "Крошка Енот")	Осознание своей этнокультурной и гражданской идентичности Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважение к своему и другим народам Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	Устный опрос;	https://music.yandex.ru/album/2971630	

								своего и других народов			
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Музыка народов мира											
2.1.	Музыка народов Европы	2	0	1	В. Моцарт «Турецкий марш»	"Дружба - это не работа"		Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											
3.1.	Танцы, игры и веселье	3	0	0	чешская народная песня «Полька»	"Ничего на свету лучше нету" (мультфильм "Бременские музыканты")		Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Народная музыка России											

4.1.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Во поле береза стояла.	Песни о Родине «С чего начинается родина» Музыка Вениамина Баснера		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Уважительное отношение и интерес к художественной культуре,	Разучивание, исполнение скоморошин.	Практическая работа;	http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html	
4.2.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	Песни о Родине Родные просторы Музыка Якова Дубравина Слова Владимира Суслова		восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	https://znanio.ru/media/urok_muzyki_v_4_klass_muzyka_narodnaya_i_professionalnaya_russkaya_narodnaya_pesnya_v_tvorchestve_kompozitorov_klassikov-35434	
4.3.	Сказки, мифы и легенды	2	1	0	К.В.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»	Песни о Родине НАШ КРАЙ Музыка Дмитрия Кабалевского Слова Антона Пришельца			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/660663	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Духовная музыка												
5.1.	Песни верующих	2	0	1	запись арии «Аве Мария» Шуберта	Ангелы-ткачи		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,	Практическая работа;	https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html	

								интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	выразительных средствах.		
5.2.	Звучание храма	2	0	0	Слушание "Отче наш" в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля "Русская песня"	Песня Богородице			Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.	Устный опрос;	https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klass-muzika-v-hrame-1690546.html
5.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	церковная песнь о Сергие Радонежском.	Бескозырка белая			Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://pptcloud.ru/music/mus-tserk
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Музыка театра и кино											
6.1.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	3	0	0	Вставай, страна огромная! День Победы	Бескозырка белая		Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства,	Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.	Практическая работа.	https://www.maam.ru/detskijasad/-silapatrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.html

								традициям и творчеству своего и других народов.			
Итого по модулю	3										
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	2	1	1	М.Пляцковский «Птица-музыка».	Голубой вагон		Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к	Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://урок.пф/library/bez_muziki_nelzya_nikak_194406.html
7.2.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	Журавли Три танкиста Катюша	Песня «Журавли»		прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=aaBFU7KbTcw
7.3.	Музыкальные портреты	1	0	1	пьеса «Баба-Яга» М.П Мусоргского	Песни о маме		Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к	Игра- импровизация «Угадай мой характер».	Практическая работа;	https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html
7.4.	Искусство времени	2	0	0	Антонио Вивальди "Времена года"	песни о весне и временах года		художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html
Итого по модулю	7										
Модуль 8. Народная музыка России											

8.1.	Жанры музыки фольклора	2	0	1	Прослушивание колыбельных, хороводных песен, заклички, попевки.	Спят усталые игрушки		Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности. Сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края. Становление	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/libraru/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov
8.2.	Народные праздники	2	0	0	Из русской народной песни «Не будите меня, молоду!»	Ты да я, да мы с тобой		ценностного отношения к своей Родине – России. Стремление к самовыражению в разных видах художественной	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Устный опрос;	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-troica-4-klass-4064577.html
8.3.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	1	ансамбль ложкарей, «Нижегородские потешки»	Наши милые учителя!		деятельности. Уважение к своему и другим народам. Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству	Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex_search&parent-reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-17-balancer-8080-BAL-338&from_type=vast&filmId=9965397619066011083
8.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	1	1	оркестр «Цыганочка»	Неприятно слышать эту музыку!		своего и других народов.	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Контрольная работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex_search&parent-

	2.3	Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится...”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней...” (из оперы «Руслан и Людмила»).
Модуль 3 "Музыкальная грамота", 3 часа	3.1	Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения
	3.2	Знакомство с нотной грамотой
	3.3	Звуки длинные и короткие. Что такое ритм
Модуль 4 "Классическая музыка", 5 часов	4.1	Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»
	4.2	Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»
	4.3	Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»
	4.4	Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром
	4.5	Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром
Модуль 5 "Духовная музыка", 2 часа	5.1	Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»
	5.2	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)

Модуль 6 "Народная музыка России", 2 часа	6.1	Музыкальные традиции нашей малой Родины
	6.2	Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»
Модуль 7 "Музыка в жизни человека", 7 часов	7.1	Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»
	7.2	Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»
	7.3	Музыкальный портрет: образ человека
	7.4	Музыкальный портрет: двигательная импровизация
	7.5	Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»
	7.6	Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»
	7.7	Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»
Модуль 8 "Музыкальная грамота", 1 час	8.1	Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)

<p>Модуль 9</p> <p>"Музыка народов мира",</p> <p>2 часа</p>	<p>9.1</p>	<p>Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры</p>
<p>Модуль 10</p> <p>"Классическая музыка",</p> <p>4 часа</p>	<p>9.2</p>	<p>Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание</p>
<p>Модуль 11</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>10.1</p>	<p>Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"</p>
<p>Модуль 12</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>10.2</p>	<p>Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»</p>
<p>Модуль 11</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>10.3</p>	<p>Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано</p>
<p>Модуль 11</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>10.4</p>	<p>Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.</p>
<p>Модуль 11</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>11.1</p>	<p>Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Итоговая проверочная работа.</p>
<p>Модуль 12</p> <p>"Музыка театра и кино",</p> <p>1 час</p>	<p>12.1</p>	<p>Сочиняем музыкальную сказку.</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
<http://schoolcollection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193> 3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
4. Российская Электронная Школа
5. Московская электронная школа
6. Инфоурок