

Изобразительное искусство 1 – 4 классы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, в соответствии с Примерной рабочей программой начального общего образования «Изобразительное искусство» Института стратегии и развития образования Российской Академии образования, УМК «Школа России» на основе программы по изобразительному искусству Неменского Б. М. для 1 – 4 классов, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

**Общая характеристика предмета**

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место учебного предмета «изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на. чального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс —34 ч.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые зна- ния. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

-характеризовать форму предмета, конструкции;

-выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

-сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

-находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

-сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

-анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

-обобщать форму составной конструкции;

-выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

-абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

-соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

-выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

-проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

-проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

-использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

-анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

-формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

-использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

-классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

-классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

-использовать электронные образовательные ресурсы;

-выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными **коммуникативными** действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

-понимать искусство в качестве особого языка общения —межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

-демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

-анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

-признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

-взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными **регулятивными** действиями Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

-внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

-соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**1 класс**

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельно- сти.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**2 класс**

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразитель- ные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы по- лучения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон- кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на- родных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про- изведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап- ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**3 класс**

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**4 класс**

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, по- сад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс (33 часа)**

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч

       Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изображения всюду вокруг нас.Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.  Линия. Разноцветные краски.Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 9 ч

        Мир полон украшений.  Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.Ритм. Виды ритма.Ритм линий, пятен, цвета.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек.  Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

        Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

       Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч

     Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.Дом снаружи и внутри. Строим город.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

 Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

         Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

          Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

         Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 5 ч

      Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. «Сказочная страна». Создание панно. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования  (обобщение темы).

      Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

      Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

      Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

     Навыки коллективной творческой деятельности.

**2 класс**

ИСКУССТВО И ТЫ (34 Ч)

Как и чем работают художник- 8 ч

Живопись.Цвет -  основа языка живописи.Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Цвет.Основные и составные цвета.Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Три основные краски – желтый, красный, синий.Белая и чёрная краски.Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.Выразительные возможности аппликации.Выразительные возможности графических материалов.Выразительность материалов для работы в объеме.Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.Выразительные возможности бумаги.Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 ч

Декоративно­прикладноеискусство.Истокидекоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.Композиция.Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Восприятие произведений искусства. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.Изображение и реальность.Изображение и фантазия.Украшение и реальность.Украшение и фантазия.Постройка и реальность.Постройка и фантазия.Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -10 ч

Восприятие произведений искусства.Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Красота и разнообразие человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.Скульптура.Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.Композиция.Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Изображение природы в различных состояниях.Изображение характера животных.Знакомство с анималистическими изображениями.Изображение характера человека: женский образ.Изображение характера человека: мужской образ.Образ человека в скульптуре.Человек и его украшения.О чём говорят украшения.Образ здания.Образы зданий и окружающей жизни.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 9 ч

Линия.Линия, штрих, пятно и художественный образ.Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.Тихие и звонкие цвета.Что такое ритм линий?Характер линий.Пятно как средство выражения. Силуэт.Ритм пятен.Пропорции выражают характер.Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.Обобщающий урок года.

**3 класс**

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС(34 ч)

Искусство в твоем доме – 9 ч

Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Декоративно­прикладное искусство. Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Образы декоративно­прикладного искусства. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоем доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 ч

Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, предметов. Образы архитектуры. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище – 10 ч

Композиция. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Художник в цирке.Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей – 8 ч

Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Скульптура. Основные темы скульптуры. Объём. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Рисование картины на жанровую тему. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.

**4 КЛАСС (34 часа)**

КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

*Истоки родного искусства – 8час.*

**Восприятие произведений искусства.** Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. **Живопись.** Образы природы и человека в живописи. **Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. **Декоративно­прикладное искусство.** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Пейзаж родной земли.

Деревня - деревянный мир.

Красоты человека.

Народные праздники.

*Древние города нашей земли – 7 час.*

**Композиция.** Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.**Форма.** Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Родной угол.

Древние соборы.

Города русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах.

*Каждый народ – художник – 10 час.*

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире.

*Искусство объединяет народы – 9 час.*

Образ защитника Отечества.Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы (раздела), количество часов | № урока | Тема урока |  |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч) | 1 (1) | Изображение всюду вокруг нас. |  | | |
| 2 (2) | Мастер Изображения учит видеть. |
| 3 (3) | Наблюдение за природой. Животные. |
| 4 (4) | В гостях у Золотой осени. |
| 5 (5) | Изображать можно пятном. |
| 6 (6) | Изображать можно в объеме. |
| 7 (7) | Разноцветные краски. |  |
| 8 (8) | Художники и зрители. |  |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч) | 9 (1) | Мир полон украшений. |  |
| 10 (2) | Красоту надо уметь замечать. |
| 11 (3) | Узоры на крыльях. |
| 12 (4) | Красивые рыбы. |
| 13 (5) | Украшение птиц. |  |
| 14 (6) | Узоры, которые создали люди. |
| 15 (7) | Как украшает себя человек. |
| 16 (8) | Мастер Украшения помогает сделать праздник. |
| Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. (9 ч) | 17 (1) | Постройка в нашей жизни. |  | |
| 18 (2) | Дома бывают разными. |  |
| 19 (3) | Домики, которые построила природа. |
| 20(4) | Дом снаружи и внутри. |
| 21 (5) | Дом снаружи и внутри. |
| 22 (6) | Строим город. |
| 23 (7) | Все имеет свое строение. |
| 24 (8) | Постройка предметов. |
| 25 (9) | Город (село), в котором мы живём. |
| Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. (8 ч) | 26 (1) | Совместная работа трех Братьев – Мастеров. |  |
| 27(2) | Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки. |
| 28(3) | Праздник весны. |
| 29 (4) | Сказочная страна. |
| 30 (5) | Времена года. |
| 31(6) | Образ лета в творчестве художников. |
| 32 (7) | Образ лета в творчестве художников. |
| 33 (8) | Здравствуй лето! |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы (раздела), количество часов | № урока | Тема урока |  |
| Как и чем работает художник(8 ч) | 1(1) | Три основных цвета. |  | | |
| 2(2) | Белая и черная краски. |
| 3(3) | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности. |
| 4(4) | Выразительные возможности аппликации. |
| 5(5) | Выразительные возможности графических материалов. |
| 6(6) | Выразительность материалов для работы в объеме. |
| 7(7) | Выразительные возможности бумаги. |
| 8(8) | Неожиданные материалы (обобщение темы). |  |
| Реальность и фантазия.(7 ч) | 9(1) | Изображение и реальность. |
| 10(2) | Изображение и фантазия. |  |
| 11(3) | Украшение и реальность. |
| 12(4) | Украшение и фантазия. |
| 13(5) | Постройка и реальность. |
| 14(6) | Постройка и фантазия. |  |
| 15(7) | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). |
| О чём говорит искусство (10 ч) | 16(1) | Изображение природы в различных состояниях. |
| 17(2) | Изображение характера животных. |
| 18(3) | Знакомство с анималистическими изображениями. |  | |
| 19(4) | Изображение характера человека: женский образ. |  |
| 20(5) | Изображение характера человека: мужской образ. |
| 21(6) | Образ человека в скульптуре. |
| 22(7) | Человек и его украшения. О чём говорят украшения. |
| 23(8) | Образ здания. |
| 24(9) | Образы зданий и окружающей жизни. |
| 25(10) | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). |
| Как говорит искусство (9 ч) | 26(1) | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. |
| 27(2) | Тихие и звонкие цвета. |
| 28(3) | Что такое ритм линий? |  |
| 29(4) | Характер линий. |
| 30(5) | Ритм пятен. |
| 31 (6) | Пятно как средство выражения. Силуэт. |
| 32(7) | Пропорции выражают характер. |
| 33(8) | **Контрольная работа.** |
| 34(9) | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы (раздела), количество часов | № урока | Тема урока |  |
| Искусство в твоем доме (9 ч) | 1 (1) | Твои игрушки. |  | |
| 2 (2) | Посуда у тебя дома |
| 3 (3) | Обои и шторы в твоем доме. (1) |
| 4 (4) | Обои и шторы в твоем доме. (2) |
| 5 (5) | Мамин платок. |
| 6 (6) | Твои книжки. |
| 7 (7) | Ковер в твоей комнате. |
| 8 (8) | Открытки. |
| 9 (9) | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). |  |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) | 10 (1) | Памятники архитектуры. |
| 11 (2) | Парки, скверы, бульвары. |  |
| 12 (3) | Ажурные ограды. |
| 13 (4) | Волшебные фонари. |
| 14 (5) | Витрины. |
| 15 (6) | Удивительный транспорт. |  |
| 16 (7) | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). |
| Художник и зрелище (10 ч) | 17 (1) | Художник в цирке. |
| 18 (2) | Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. |
| 19 (3) | Театр кукол. |  |
| 20 (4) | Образ куклы, её конструкция и костюм. |
| 21 (5) | Маски. |
| 22 (6) | Условность языка масок, их декоративная выразительность. |
| 23 (7) | Афиша и плакат. |
| 24 (8) | Праздник в городе. |
| 25 (9) | Элементы праздничного украшения города. |
| 26 (10) | Школьный праздник-карнавал (обобщение темы). |
| Художник и музей (8 ч) | 27 (1) | Музеи в жизни города. |
| 28 (2) | Картина - особый мир. Картина-пейзаж. |
| 29 (3) | Картина-портрет. |  |
| 30 (4) | Картина-натюрморт. |
| 31 (5) | Картины исторические и бытовые. |
| 32 (6) | Рисование картины на жанровую тему. |
| 33 (7) | **Контрольная работа**. |
| 34 (8) | Скульптура в музее и на улице. |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы (раздела),**  **количество часов** | **№ урока** | **Тема урока** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** | 1 (1) | Пейзаж родной земли. (1) |
| 2 (2) | Пейзаж родной земли. (2) |
| 3 (3) | Деревня - деревянный мир. (1) |
| 4 (4) | Деревня - деревянный мир. (2) |
| 5 (5) | Красоты человека. (1) |
| 6 (6) | Красоты человека. (2) |
| 7 (7) | Народные праздники. |
| 8 (8) | Народные праздники (обобщение темы). |
| **Древние города нашей земли (7ч)** | 9 (1) | Родной угол. |
| 10 (2) | Древние соборы. |
| 11 (3) | Города русской земли. |
| 12 (4) | Древнерусские воины-защитники. |
| 13 (5) | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |
| 14 (6) | Узорочье теремов. |
| 15 (7) | Пир в теремных палатах (обобщение темы). |
| **Каждый народ – художник (10 ч)** | 16 (1) | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (1) |
| 17 (2) | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (2) |
| 18 (3) | Народы гор и степей. (1) |
| 19 (4) | Народы гор и степей. (2) |
| 20 (5) | Города в пустыне. (1) |
| 21 (6) | Древняя Эллада. (1) |
| 22 (7) | Древняя Эллада. (2) |
| 23 (8) | Европейские города Средневековья. (1) |
| 24 (9) | Европейские города Средневековья. (2) |
| 25 (10) | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). |
| **Искусство объединяет народы (9 ч)** | 26 (1) | Материнство. (1) |
| 27 (2) | Материнство. (2) |
| 28 (3) | Мудрость старости. (1) |
| 29 (4) | Мудрость старости. (2) |
| 30 (5) | Сопереживание. |
| 31 (6) | Герои-защитники. (1) |
| 32 (7) | Юность и надежды. |
| 33 (7) | **Контрольная работа.** |
| 34 (8) | Искусство народов мира (обобщение темы). |

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**2 класс**

**Контрольная работа.**

**1.С какими материалами работает художник?**

а)нож;  
б)пластилин;  
в)краски;

г)  мелки.

**2.Что такое аппликация?**

а)поделка из пластилина

б) рисунок

в) разноцветные кусочки материала

г) вышивка

**3.С какими неожиданными материалами может работать художник?**

а) с любыми

б) только красками

в) только пластилином

г) только глиной

**4.Кто такой мастер изображения?**

 а) тракторист

 б) художник

в) каменщик

г) журналист

**5. Кто такой мастер украшения?**

а)  швея;

б)  художник;

в)  всадник;

      г)  садовод.

**6.  Кто такой мастер постройки?**

а) архитектор

б) художник;

в) артист;

г) учитель.

**7. Какая игрушка весело свистит.**

а) филимоновская;  
б) дымковская;  
в) тверская;

г) абашевская.

**8.Какой образ у бабы Яги?.**

а)  злой

б)  добрый;

в)  завистливый

г)  нежный.

**9.Назови холодные цвета.**

а)  красный;

б) желтый

в)  синий;

г)  черный.

***Часть 2 (повышенного уровня)***

**10.  Что такое ритм пятен**

а)  повтор

б)  аппликация;

в)  букет;

г)  беспорядок

**11. Что такое ритм линий?**

а)  отрезки;

б)  движение, повтор образа

в) переплетение

г)  узор в квадрате.

***Часть 3 (высокого уровня)***

**12. Содержание работы:** изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

**Ответы на тест:**

1) в; 2)в; 3)б; 4) а; 5) а; 6) а; 7) а; 8) в; 9)а; 10) г; 11)в

Все задания с выбором ответа оцениваются - 1 балл. Задания части 2  – 2 балла, части 3 – 3 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 16 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Суммарный тестовый  балл | Меньше 5 | 6 – 9 | 10 – 12 | 13 –16 |

**3 класс**

**Контрольная работа.**   
**1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.**

А) наполнить вещь смыслом;   
Б) определить положение хозяина в обществе;   
В) расписать вещь для красоты.

**2. Назови трёх  волшебных Братьев – мастеров:**

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

**3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.**



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

А) синий  
Б) жёлтый  
В) красный  
Г) зелёный

**5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?**

А) жёлтый  
Б) красный  
В) белый  
Г) синий  
**6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

А) цветоводство  
Б) цветник  
В) цветоведение  
Г) композиция

**7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?**

А) синий   
Б) красный   
В) жёлтый  
Г) зелёный  
**8. Сколько цветов в радуге?**

А) 10  
Б) 12  
В) 7  
Г) 3

**9. Выберите холодный цвет:**

А) синий   
Б) красный  
В) жёлтый  
Г) зелёный

**10. Выберите тёплый цвет:**

А) белый  
Б) жёлтый  
В) чёрный  
Г) синий

**11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:**

А) чёрный   
Б) синий  
В) зелёный  
Г) красный

**12.Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.**

А) красный, синий, оранжевый;

Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;

В) умбра, охра, коричневый;

Г) желтый, охра, фиолетовый

**13. Найдите соответствие:**

Изображение человека                                   Архитектура

Изображение природы                                     Натюрморт

Проекты зданий                                                    Портрет

Изображение «неживой природы»                     Пейзаж

Украшение предметов                                       Скульптура

Лепка человека и животных                             Дизайн (декор)

**14. Подчеркните музеи изобразительного искусства:**

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**15. Кто написал картину «Грачи прилетели»?**



А) И. Левитан

Б) А. Саврасов.

В) В.Васнецов.

**Ключ к тесту.**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.  А) наполнить вещь смыслом;  Б) определить положение хозяина в обществе;  В) **расписать вещь для красоты.** | 1 |
| 2. Назови трёх  волшебных Братьев – мастеров:  А) Двоюродный, троюродный, родной брат.  Б**) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.**  Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер | 1 |
| 3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.  42  Холодные цвета Тёплые цвета | 2 |
| 4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?  А) синий Б**) жёлтый** В) красный Г) зелёный | 1 |
| 5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?  А**) жёлтый** Б) красный В) белый Г) синий | 1 |
| 6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?  А) цветоводство Б) цветник В**) цветоведение** Г) композиция | 1 |
| 7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?  А) синий  Б) красный  В) жёлтый Г) **зелёный** | 1 |
| 8. Сколько цветов в радуге?  А) 10 Б) 12 В**) 7** Г) 3 | 1 |
| 9. Выберите холодный цвет:  А**) синий** Б) красный В) жёлтый Г) зелёный | 1 |
| 10. Выберите тёплый цвет:  А) белый Б**) жёлтый** В) чёрный Г) синий | 1 |
| 11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:  А) **чёрный** Б) синий В) зелёный Г) красный | 1 |
| 12.Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.  А) красный, синий, оранжевый;  Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;  В) **умбра, охра, коричневый;**  Г) желтый, охра, фиолетовый | 2 |
| 13. Найдите соответствие:  Изображение человека                                   Архитектура  Изображение природы                                     Натюрморт  Проекты зданий                                                    Портрет  Изображение «неживой природы»                     Пейзаж  Украшение предметов                                       Скульптура  Лепка человека и животных                             Дизайн (декор) | 6 |
| 14. Подчеркните музеи изобразительного искусства:  Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей | 4 |
| 15. Кто написал картину «Грачи прилетели»?  i?id=628995240-37-72&n=21  А) И. Левитан  Б**) А. Саврасов.**  В) В.Васнецов | 2 |
| Итого |  |

37 – 35 баллов – «5»

34 – 29 баллов – «4»

28 – 18 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

**4 класс**

**Контрольная работа.**

1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках  ИЗО?
2. Коллаж – это

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

     3. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

     4. Витраж – это

а) каменная скульптура;

б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

     5. Изразцы – это

а) торжественно украшенный вход;

б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

     6. Что изображено на греческих вазах?

а) цветы;

б) ежедневную бытовую жизнь греков;

в) мозаика.

     7. Установи соответствие:

  ИЗБА                           арка

                                         сруб

  СОБОР                          купол

                                      изразцы

                                     наличники

      8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:

а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

б) иглу, чум, юрта, мечеть;

в) готический собор, Кремль, витраж, арка;

г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

      9. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ                                 «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ                                   «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА                         «Берёзовая роща»

**Критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 – альбом, гуашь, акварель, цветная бумага, цветной картон, цветные карандаши, восковые мелки. | 4 – В | 7 – изба: сруб, наличники;  собор: арка, купол, изразцы. |
| 2 – В | 5 – Б | 8 – а) Акрополь, б) мечеть, в) Кремль, г) Парфенон. |
| 3 – А | 6 – Б | 9 – портрет – «Мать и дитя»  пейзаж – «Берёзовая роща»  скульптура – «Минин и Пожарский» |

**Система оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 – 2 балла | 4 – 1 балл | 7 – 2 балла |
| 2 – 1 балл | 5 – 1 балл | 8 – 4 балла |
| 3 – 1 балл | 6 – 1 балл | 9 – 3 балла |

0 – 39 % - «2»

40 -59 % - «3»

60 – 79 % - «4»

80-100 % - «5»